

KDOV-blad



Winter 2005

KDOV (opgericht 21 april 1917)
KDOV-blad verschijnt 4 x per jaar

Voorzitter:

Mr. Drs. Paul Houdijk, Rademakersgilde 115, 3994 BR Houten
e-mail: paul.houdijk@hetnet.nl - tel. 030-6380358

Secretaris:

Gemma Coebergh, Donkere Begijnhof 5, 2011 HG Haarlem
e-mail: Seckrdov@cs.com - tel. 023-5516877

Penningmeester:

Ir. Ben Hillen, Jachtwerf 12, 2725 DP Zoetermeer
e-mail: b.a.g.hillen@planet.nl - tel. 079-3418575

Geestelijk adviseur:

Drs. Maurice Pirenne, Eikenlaan 1, 5248 BD Rosmalen
e-mail: mapi@hetnet.nl - tel. 073-5213498

Leden:

Ruud Huijbregts, Poolsterlaan 8, 5632 AN Eindhoven
e-mail: huijbregts@tref.nl - tel. 040-2903428 - fax. 040-2903429

Jean-Pierre Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen
e-mail: organ.jp.steijvers@hccnet.nl - tel. 0475-496456

Frits Haaze, Aldebaran 11, 8531 NK Lemmer
e-mail: f.haaze@home.nl - tel. 0541-562381

Ereleden:

Bernard Bartelink, Kees Bornewasser en Louis Toebosch

Hoofdredacteur KDOV-blad:

Drs. R.T.M. Hoogenboom, Streekweg 340, 1616 AS Hoogkarspel
e-mail: ruudenalicehoogenboom@wanadoo.nl - tel. 0228-562632

Eindredacteur KDOV-blad:

Ed van Aken, J.D. de Koklaan 43, 2552 DG Den Haag
e-mail: edvanaken@wanadoo.nl - tel. 070-4042828

Doel:

De vereniging heeft ten doel de bevordering van het liturgisch en artistiek stijpbegrip van de kerkmusici, werkzaam binnen de Nederlandse rooms-katholieke kerkprovincie en de behartiging van de geestelijke en materiële belangen van haar leden.

Voorwaarden voor het lidmaatschap:

Een bepaalde mate van vakbekwaamheid in muzikaal en liturgisch opzicht, tenminste op het niveau van de eisen voor het getuigschrift van de KDOV.

De contributie bedraagt € 30,- per jaar, 65 vóór 2004 € 16,-, 65 na 2004 € 20,- per jaar.

Postgiro: 10 31 344 t.n.v. KDOV, Zoetermeer

Opgaaf van leden en adreswijzigingen aan de secretaris.

Technische afwerking mededelingenblad: Krijn van Aken

Druk & verzending: Adrepak, Den Haag

ISSN-nummer 1388-2341

Inhoudsopgave

Redactioneel	1
Verslag Jaarvergadering	2
Leden	9
Berichten	10
Orgelbouwnieuws	19
Besprekingen	24
Persbericht	32

Redactioneel

Aan de vooravond van onze Jaarvergadering deze keer weer een goed gevuld KDOV-blad. Het redactiebeleid voor de toekomst begint enigszins vorm te krijgen: een aantal medewerkers is aangetrokken en gelukkig bereid gevonden om medewerking te verlenen. Bij deze hartelijk dank hiervoor. Dat betekent voor u, als u wat wilt insturen, dat u deze (indien van toepassing) het beste direct kunt benaderen met informatie, dan wel recensie-exemplaren.

Voor CD-recensies: Petra Veenswijk, Arubastraat 48, 2612 GV Delft, 015-2120076, veenswijkorgel@wanadoo.nl.

Voor Orgelbouwnieuws: Rogér van Dijk (KKOR), Constant Erzeijstraat 47, 3523 VT Utrecht, 030-6963742, rajvandijk@planet.nl.

Voor boekrecensies: Ruud Hoogenboom (zie colofon) of Frits Haaze (zie colofon).

Ook hebben we Albert Arens (Code-Music; voorheen Responz) bereid gevonden om af en toe wat te schrijven rond jongerenkoren/middenkoren.

Tevens ben ik in gesprek met anderen om (mogelijk) in de toekomst bijdragen te leveren.

We hopen dat het daarmee een nog aantrekkelijker blad wordt voor onze leden en nieuwe leden zal opleveren.

We wensen u nog een Zalig Kerstfeest toe en een Muzikaal en Gelukkig Nieuwjaar!

Ed van Aken (eindredacteur) en Ruud Hoogenboom (hoofredacteur)

Jaarvergadering

Verslag van de Algemene vergadering 2004 van de KDOV op 22 januari 2005 in de Pastorie van de Sint Catharinakathedraal te Utrecht.

1. Opening

De voorzitter opent de vergadering om 10.36 uur. Hij spreekt de hoop uit dat de leden vandaag een inspirerend voorproefje krijgen van een nog te organiseren themadag 'composities en improvisaties van KDOV - leden'. Voorts geeft hij aan de dat de ingewikkelde situatie van de kerkmusici op alle fronten de aandacht heeft van het bestuur.

2. Mededelingen

De secretaris meldt dat de volgende leden zich voor de vergadering hebben afgemeld: de dames L. Hillen en A. Strik - ten Broeke, en de heren L. Becht, A. Boone, A. Gruijters, F. Haaze, J.P. Steijvers en T. Vermeulen.

3. Notulen AV 2004

Maurice Pirenne merkt op: in onderdeel 8 staat dat hij vraagt of de Evenementen Commissie om een zinnig evenement wil vragen. Deze zin heeft hij niet op deze wijze uitgesproken. In overleg met hem wordt de zin veranderd in: Maurice Pirenne hoopt dat de Evenementen Commissie zal komen tot de organisatie van interessante evenementen.

Clemens Nieuwenhuis wijst op de zinsnede in onderdeel 8 waarin staat dat Anton Vernooij in het blad een reactie heeft gegeven. Hij ziet 'het blad' graag veranderd in 'het KDOV - blad'.

Na deze opmerkingen worden de notulen goedgekeurd. De voorzitter spreekt zijn waardering uit voor het werk van de secretaris.

4. Jaarverslag

De secretaris leest het jaarverslag voor.

Toegevoegd zou moeten worden dat Evert Wagter zijn 25 - jarig jubileum als dirigent heeft gevierd. Tevens wordt opgemerkt dat Jan Postma zijn 50 - jarig en niet zijn 40 - jarig jubileum heeft mogen vieren.

Er wordt gevraagd om het jaarverslag via groeps - e - mail te versturen aan de leden die een internetverbinding hebben. De secretaris zegt toe dit te zullen doen.

De voorzitter dankt de secretaris voor haar arbeid.

5. Financiën

- Jaarverslag penningmeester

De penningmeester licht het financiële jaarverslag toe. Er staat nog een klein bedrag open aan te vorderen contributie. De studiedag in oktober j.l. is duur geweest; een dergelijke evenement zou misschien een volgende keer een andere financiële behandeling moeten krijgen. Dat er maar weinig KDOV - leden aanwezig waren valt te betreuren, maar is van te voren niet in te schatten. Paul Houdijk zegt dat het evenement mede is georganiseerd omdat de leden regelmatig te kennen hebben gegeven dat zij elkaar graag vaker ontmoeten dan alleen maar op de jaarvergadering.

Fran Hamilton vraagt zich af waarom de leden een korting hebben gekregen op het bedrag voor de studiedag. Zo is dit evenement voor de KDOV duurder geworden dan nodig, vindt hij.

- Kascommissie

De kascommissie bestaat uit Ed van Aken en Clemens Nieuwenhuis. Laatstgenoemde zegt dat de vacatiegelden voor de bestuursleden wat hem betreft soepeler mogen worden gehanteerd, bijvoorbeeld ook voor bemiddelingskwesties. Hij merkt voorts op dat declaraties ondertekend en gedateerd moeten worden ingeleverd. Het KDOV - blad en de KDOV - website mogen in financiële zin hechter in elkaar worden geschoven. De kascommissie keurt het werk van de penningmeester goed en prijst zijn meesterschap inzake alles rond de automatisering. "Het ziet er allemaal prima uit" aldus Nieuwenhuis.

De nieuwe kascommissie bestaat uit Clemens Nieuwenhuis en Wil Bol.

- Begroting 2004

De penningmeester licht de begroting toe. De bestuurskosten zullen stijgen, onder andere door het werk van diverse commissies. Nico Waasdorp merkt op dat de reserve na drie jaar interen wel op zal zijn. Kees Bornewasser ziet de toekomst als zeer onzeker. Ben Hillen benadrukt dat er stevig aan ledenwerving moet worden gedaan.

Siem Groot vraagt of de contributie niet omhoog kan. Als 225 leden € 5,- meer betalen scheelt dat al aanzienlijk. Als de leden willen dat er door het bestuur en de commissies meer werk wordt verzet is een hogere bijdrage gerechtvaardigd.

In de actie kerkbalans is een trend aanwijsbaar dat minder mensen meer

betalen, kan dat bij de KDOV ook niet?

René Verwer stelt voor de 65plus - korting af te schaffen. Ton Klos antwoordt daarop dat de meeste leden 65plussers zijn! Ben Hillen licht toe dat er ook 65plussers zijn die uit zichzelf het volledige contributiebedrag betalen.

Paul Houdijk vraagt de leden of er protesten zijn tegen een contributieverhoging. Men blijkt met grote meerderheid vóór te zijn.

Siem Groot dient vervolgens een motie in: "de algemene ledenvergadering draagt het bestuur op dat een dusdanige contributieverhoging wordt gehanteerd dat de KDOV uit de min - zone geraakt. Hierbij moet wel ruimte zijn om leden die een contributieverhoging echt als problematisch ervaren te ontzien".

Paul Houdijk zegt toe dat op de eerstvolgende bestuursvergadering het nieuwe contributiebedrag wordt vastgesteld en dat dit vervolgens via website, elektronische nieuwsbrief en KDOV - blad aan de leden wordt meegedeeld.

Ruud Hoogenboom vindt dat er aan fondsenwerving moet worden gedaan. Ben Hillen noemt samenwerking met andere organisaties een optie, Siem Groot haakt daar op in en stelt dat dit zeker moet gebeuren als er deskundigheidsbevordering in het spel is.

Kees Bornewasser informeert of het ledenverlies (10 % in de laatste vijf jaar) wordt veroorzaakt door overlijden of door vertrek van leden. Ben Hillen antwoordt dat dit fifty - fifty is. Paul Houdijk merkt op dat leden die vertrekken door hem worden nagebeld om de reden van het vertrek te weten te kunnen komen.

De voorzitter bedankt de penningmeester voor zijn werk.

6. Aftreden Aart de Kort

Bestuurslid Aart de Kort heeft aangegeven te willen aftreden wegens een te grote werkdruk en de zorg voor zijn jonge kinderen. Hij licht zijn besluit toe met de opmerking dat hij nu in een levensfase verkeert waarin hij veel energie ter beschikking heeft, maar die energie in allerlei verschillende terreinen moet investeren. Dat kan niet allemaal voor 100%, zodat hij bestuursfuncties niet meer als haalbaar ziet. Hij is positief over het goede contact dat hij steeds met de andere KDOV - bestuursleden heeft gehad en betreurt het dan ook dat hij zich moet terugtrekken.

Paul Houdijk stelt dat wij allemaal ervaren dat het leven drukker en drukker wordt, en vaak veel te druk. Hij roemt Aart de Kort als een energiek en zeer betrokken bestuurslid dat ook een trekkersrol heeft

vervuld bij de Commissie Publiciteit. Onder dankbetuigingen overhandigt hij het scheidende bestuurslid een fles wijn en een boek met culinaire recepten, de hoop uitsprekend dat Aart nu ook wat tijd heeft om een keer een goede maaltijd voor de KDOV te bereiden.

Bij dit aftreden meldt Paul Houdijk tevens dat Frits Haaze door ziekte voorlopig niet in staat is bestuurswerk op zich te nemen en dat hij sowieso met ingang van volgend jaar wil ophouden met de vervaardiging van het KDOV - blad. Paul Houdijk licht toe dat er een nieuwe, liefst uitgebreide redactie zou moeten aantreden. Hij verzoekt de leden zich hiervoor aan te melden of in hun omgeving te zoeken naar mensen die dit werk zouden kunnen en willen doen.

Paul van der Woude vraagt of er al een nieuw bestuurslid in zicht is ter vervanging van Aart de Kort en of het vacante vice - voorzitterschap al is of gaat worden ingevuld. Paul Houdijk antwoordt dat Gemma Coebergh ad interim vice - voorzitter is en dat er nog geen nieuw bestuurslid is dat de plaats van Aart de Kort gaat innemen. Ook ten aanzien van deze kwestie vraagt hij de leden zich te melden of anderen te motiveren dit te doen.

7. Beleid KDOV

- Toekomstperspectieven

De voorzitter stelt dat het middagprogramma van deze dag een voorproefje moet worden van een te organiseren evenement: een themadag waarop leden hun creativiteit kunnen tonen in het (laten) vertolken van liturgische composities, of in het liturgisch improviseren.

Voorts komen er nogal wat signalen van leden binnen waaruit blijkt dat er veel problemen zijn rond de vormgeving van de liturgie en de plaats van en verantwoordelijkheid voor het kerkmuzikale gedeelte van de liturgie. Siem Groot stelt voor dat het KDOV - bestuur een brief op poten schrijft naar mgr. Hurkmans om niet alleen aan te dringen op duidelijkere richtlijnen, maar ook op toezicht op de naleving daarvan. Paul Houdijk zegt toe dat het bestuur een dergelijke brief gaat versturen.

Bernard Rikkert de Koe signaleert dat sommige parochies zich totaal niet storen aan de richtlijnen voor salariëring en het principe hanteren: "alles kan en mag, als het maar goedkoop is". Ben Hillen antwoordt daarop dat er nieuws is. De Commissie Profiel Kerkmusicus - waarin ook de KDOV vertegenwoordigd is - heeft een nieuwe Interdiocesane Regeling voor de Kerkmuziek in voorbereiding. Daarin is een nog per bisdom op te richten Commissie Functiebepaling voorzien die zich op dit terrein zal begeven. Bij de bepaling van het vereiste functieniveau per parochie brengt de

Commissie Bevoegdheidsbepaling een advies uit waarbij de parochie niet zo gemakkelijk daarvan kan afwijken. Ruud Hoogenboom vindt dat er op moet worden toegezien dat in ieder geval de minimale bedragen betaald worden. Hier is heel moeilijk een vinger achter te krijgen, zegt Ben Hillen. Het KDOV - bestuur en de relevante commissies houden de vinger echter wel aan de pols.

Ton van Eck pleit voor het categoriseren van kerken, zodat bijvoorbeeld in kerken van niveau A ook een kerkmusicus I wordt benoemd. Ben Hillen antwoordt dat met de Commissie Functiewaardering een belangrijke stap in de goede richting wordt gezet. Met de nieuwe salarisstructuur kunnen voortaan alleen bevoegde Kerkmusici in loondienst worden aangesteld.

Ruud Hoogenboom vindt dat in de regelingen opgenomen zou moeten worden dat een diocesaan kerkmusicus gehoord moet worden bij benoemingen. Ton van Eck gooit hier nog een schep bovenop door te stellen dat er een machtiging moet worden verleend voor elke aanstelling, zelfs voor onbetaalde medewerkers zoals een vrijwilliger die een kinderkoortje gaat dirigeren.

- Stand van zaken commissies

De commissie Rechtspositie (Paul van der Heyden, René Verwer, Ruud Huijbregts en Ben Hillen) heeft dit jaar drie keer vergaderd. Ben Hillen brengt verslag uit. De belangrijkste activiteit was het leveren van bijdragen aan de Commissie Profiel Kerkmusicus Salarisstructuur. De Commissie Profiel Kerkmusicus heeft de tekst van de beleidsnota Kerkmusicus vastgesteld. Vertegenwoordigers van de Commissie Kerkmusicus vergaderen op 25 januari met economen van de bisdommen over het nieuwe salarismodel. De eerste geluiden zijn positief. Resultaten van deze bespreking zullen in het KDOV - blad worden gepubliceerd. Door de Commissie Rechtspositie is ook uitgebreid gekeken naar overgangsregelingen. Er is ingegaan op vragen en verzoeken van leden met problemen. De trend dat steeds meer leden hun problemen voorleggen aan het KDOV - bestuur zet zich voort, wat een goede ontwikkeling betekent. De Commissie Rechtspositie ontwikkelt zich tot een commissie waarin steeds meer rechtspositionele kennis wordt opgebouwd die mogelijk in de toekomst via de website ontsloten kan worden voor KDOV - leden.

Helaas heeft René Verwer moeten besluiten uit de Commissie Rechtspositie te stappen vanwege te grote werkdruk.

De commissie Publiciteit (Aart de Kort, Jos Beijer, Frits Haaze en Ruud

Hoogenboom) brengt via Aart de Kort verslag uit. De commissie heeft helaas een wat slapend bestaan geleid. Drukke werkzaamheden en de geografische spreiding van de leden is hier debet aan. De KDOV - website en het KDOV - blad floreren goed. Zoals al elders opgemerkt moet voor het blad een nieuwe redactie worden gevormd om het Frits Haaze mogelijk te maken zijn werkzaamheden aan anderen over te dragen.

Ruud Hoogenboom vindt dat de naamsbekendheid van de KDOV niet is wat die zou moeten zijn. Hij stelt voor persberichten naar landelijke bladen te laten uitgaan, waarin wordt gereageerd op actuele onderwerpen.

De Commissie Ledenwerving (Ruud Huijbregts, Ad van Sleuwen en Jean - Pierre Steijvers) rapporteert bij monde van eerstgenoemde. De commissie heeft dit jaar drie keer vergaderd en zich over de vraag gebogen hoe het leden werven aangepakt zou moeten worden. Het is minder eenvoudig dan het lijkt. Een potentieel lid moet duidelijk gemaakt worden dat en waarom het aantrekkelijk is lid te worden. Naamsbekendheid van de KDOV is belangrijk, georganiseerde evenementen kunnen als prikkel werken.

De Commissie Evenementen (Paul Houdijk, Maurice Pirenne en Petra Veenswijk) heeft op 30 oktober met succes de al vermelde themadag over de ontwikkeling van het gregoriaans na Solemnes georganiseerd, waarvoor een redelijk goede belangstelling bestond, alleen het aantal KDOV - leden dat de dag bezocht was gering. Over het verloop van de dag heeft een verslag gestaan in het KDOV - blad. De commissie buigt zich nu over het organiseren een themadag met als uitgangspunt composities en improvisaties van leden.

Wat de jaarvergadering betreft vindt Ruud Hoogenboom dat het middagprogramma ook voor niet - leden toegankelijk zou moeten zijn en gepubliceerd zou moeten worden in de vakbladen. Hierop inhakend stelt Ton van Eck voor dat bij de eerstvolgende bestuursvergadering de datum en de invulling van de volgende jaarvergadering al gedaan wordt. Het ene jaar zou bijvoorbeeld een koor in de aandacht kunnen staan, het andere jaar het orgel. Paul Houdijk zegt toe dit in de komende bestuursvergadering te behandelen.

Is lid worden gelieerd aan katholiek zijn? vraagt Ruud Hoogenboom. Ton van Eck beantwoordt deze vraag met de opmerking dat je zelfs

heiden mag zijn, als je maar als professioneel kerkmusicus werkzaam bent in een R.-K. kerk.

8. Rondvraag

Ton van Eck merkt op dat de volgende jaarvergadering bij de eerstvolgende bestuursvergadering al op poten gezet zou moeten worden: datum, locatie, activiteiten. Op die manier kan veel eerder bekend worden gemaakt wat er gaat worden gedaan. Paul Houdijk antwoordt dat dit nog nooit is gedaan en dat hij dit in de eerstvolgende bestuursvergadering zal behandelen.

Ook vindt Van Eck dat de KDOV de namen van afgestudeerde kerkmusici in de gaten moet houden, folders moet verspreiden. Ben Hillen geeft aan dat hij met Siem Groot hier al over gesproken heeft en dat de NSGV daar afgezien van privacyzaken welwillend tegenover staat.

Fran Hamilton werpt op dat de Commissie Evenementen en de Commissie Ledenwerving nauwer zouden kunnen samenwerken. Paul Houdijk zegt dat er wel intensief contact is, maar dat er gestreefd zal worden naar een nog intensiever contact. Nu het bestuur en de commissies met minder mensen meer tijd nodig hebben zal dit alles niet meevallen, maar alle betrokkenen blijven zich inzetten.

Ruud Hoogenboom vraagt of aan alles rond de Kinder Orgelclub in Roermond niet breder bekend zou moeten worden, bijvoorbeeld door publicatie in het KDOV - blad en op de website. Gemma Coebergh zal Gerard Sars hierover benaderen.

Ook vindt Hoogenboom dat wij niet in ons eentje het wiel moeten uitvinden maar kennis moeten nemen van het beleid van anderen.

Nico Waasdorp wil weten hoeveel leden er zijn die nog geen 40 jaar tellen. Aart de Kort antwoordt dat uit het door hem gehouden onderzoek blijkt dat dit mindert dan 10 % is.

René Verwer wijst op de problemen rond CD 's bij gelegenhedsliturgie. Paul Houdijk wijst wederom op de brief die het bestuur aan bisschop Hurkmans zal schrijven met het dringende verzoek duidelijke richtlijnen uit te vaardigen in ieder bisdom.

Namens Siem Groot, die de vergadering eerder heeft moeten verlaten vanwege zijn werkzaamheden, meldt Ton van Eck dat er, op initiatief van Jos Vranken een dirigentenbond/platform in oprichting is. Voorts meldt Ton namens Siem Groot dat een opleiding voor Kerkmusicus III thans plaatsvindt in Utrecht, Haarlem, Rotterdam en Thorn. Voorts zijn er enkele festiviteiten en activiteiten te melden: in het najaar

organiseren de Amici Cantus Gregoriani een Nederlands festival gregoriaans en neemt Anton Vernooij op 14 oktober afscheid als Bijzonder hoogleraar Kerkmuziek in Tilburg.

9. Sluiting

De voorzitter sluit de vergadering om 13.10 uur.

LEDEN

Overleden

Op 15 november is ons lid André Boone uit 's-Gravenzande overleden. Zijn organistenloopbaan begon in 1938 bij de Maria-congregatie in Scheveningen. In de periode 1944-1958 was als organist verbonden bij achtereenvolgens de O.L.Vrouw van Lourdes te Scheveningen, de kathedrale kerk van Batavia, het Militair koor Bandoeng, de St.Gerardus Majellakerk te Den Haag en de St.-Jozef te Den Haag. Vanaf 1958 was hij werkzaam in de Antonius- & Lodewijkkerk (nu Emmausparochie) in Den Haag.

In 1983 werd hij onderscheiden met de Pro Ecclesia et Pontifice; in 1999 werd hij benoemd tot Ridder in de orde van Oranje Nassau.

De begrafenis was op 19 november in de O.L.Vrouw/Allerheiligst Sacrament-kerk, omdat het lot wil, dat de kerk waarin hij vanaf 1958 werkzaam is geweest momenteel gesloten is wegens verbouwing! Moge hij rusten in vrede.

Nieuwe leden

J.L. (Jan) Verhoeven, Moddermanstraat 3, 5344 HR Oss, tel. 0412-646876, clavio@planet.nl . Dhr. Verhoeven is als vooraanstaand organist werkzaam in de St. Petrusparochie te Boxtel.

W.J.A. (Wil) van Egdome, Bosveldstraat 37, 6462 AV Kerkrade, tel. 045-5446000, wjaegdom@cs.com.

Casper Rodijk, De Essenbree 31, 8106 AS Mariënheem.

Nieuw adres

E. Schoenmaker, Wilsumer Strasse 31, D-49824 Emlichheim, Duitsland.

J. Michielse van Eijl, Indigolaan 442, 5044 SG Tilburg, tel. 013-4550104.

F. Hamilton, Stilpot 118, 5708 GZ Helmond, 049-2536941, f.g.m.hamilton@freeler.nl.

BERICHTEN

Jaarvergadering KDOV

De eerstvolgende jaarvergadering zal worden gehouden op zaterdag 14 januari 2006 in de Sint Josephkerk te Haarlem. Vanaf 10.00 uur is er in de pastorie, Jansstraat 41, ontvangst met koffie. De Jaarvergadering vindt plaats van 10.30-13.00 uur en aansluitend wordt u een lunch aangeboden.

's Middags zullen de jonge musici Gijs Boelen (orgel) en Josefiën Stoppelenburg (sopraan) om 14.00 uur een programma te gehore brengen van Haarlemse componisten: Johannes Gijsbertus Bastiaans, Jacob Bijster, Albert de Klerk en Hendrik Andriessen. Tevens zal het zeer onlangs door J. Michael Nuyten gecomponeerde "Organcity" te beluisteren zijn.

Compositiedag KDOV (Katholieke Dirigenten en Organisten Vereniging)

De KDOV organiseert op 20 mei 2006 een compositiedag in de St. Petruskerk te Boxtel.

Op deze dag zullen koor en / of orgelwerken van KDOV leden worden uitgevoerd.

De werken dienen gecomponeerd te zijn na het 2e Vaticaans concilie, en bij voorkeur dateren van de laatste 20 jaar.

Inzendingen kunnen gedaan worden tot 1 februari 2006.

Wij roepen u op composities te zenden, voor 1 februari 2006, naar het secretariaat van de KDOV:

Gemma Coeberg, Donkere Begijnhof 5, 2011 HG, Haarlem

Afhankelijk van het aantal, en de duur van de werken zal een commissie besluiten of er een selectie moet worden gemaakt, of dat alle werken zullen worden uitgevoerd.

Houdt ook onze elektronische nieuwsbrief in de gaten.

Namens de evenementen commissie, Frans Thomassen

VNPO-oproep

De VNPO (Ver. Ned. Platform voor Orgelkunst en -cultuur) heeft op haar website www.vnpo.nl een aparte pagina 'Nieuws en activiteiten' ingericht. Daarop kan iedereen direct zien welke orgelactiviteiten wáár en op welke datum zullen plaatsvinden. Het betreft hier géén

orgelconcerten, maar orgeldagen, -excursies, -concourzen en ingebruiknemingen. Soms blijken bepaalde activiteiten met andere in de naaste omgeving samen te vallen. Als men dus een orgelactiviteit wil organiseren kan men nu eerst de VNPO-website raadplegen. Voorgenomen activiteiten dus zo vroeg mogelijk melden aan de VNPO, Postbus 10854, 1001 EW Amsterdam, vnpo@vnpo.nl. Vermeld in ieder geval datum, plaats en activiteit en een contactadres of webadres! (RH; Orgelvriend/Orgelkrant, dec.'05).

Muzieknotatie

Tot en met 19 maart 2006 vindt in Scription, museum voor schriftelijke communicatie in Tilburg, een tentoonstelling plaats over "De wereld van de muzieknotatie". De expositie maakt deel uit van het project Muziek OpSchrift, dat ook de publicatie van een boek, concerten, lezingen, workshops, films en twee 'dagen van de muzieknotatie' omvat. Allerlei aspecten komen aan bod: muzieknotatie in de Oudheid, gregoriaans, de ontwikkeling van het notenschrift, grafische muzieknotaties, alternatieve notatievormen, niet-westers muziekschrift, het schrijven en kopiëren van muziek, handschriften, muziekdruk, muzieknotatie in de beeldende kunst en de rol van de computer. De bezoeker kan ook zelf aan de slag, zowel voor kinderen als volwassenen zijn in het museum allerlei activiteiten. Behalve in Scription zullen delen van het project ook plaatsvinden op andere locaties in Nederland en Vlaanderen, zoals het Tropenmuseum in Amsterdam en in Antwerpen. Voor meer info: www.scription.nl (RH; Tijdschrift voor Oude Muziek(TOM), 4-2005).

Nieuwe uitgever Gregoriusblad

Het "Gregoriusblad", wie kent het niet, is als tijdschrift voor liturgische muziek bijna 130 lang onlosmakelijk verbonden geweest met de NSGV. Om voor het tijdschrift "een bredere verspreiding te kunnen realiseren en een stevigere financiële basis te kunnen garanderen, hebben het hoofdbestuur van de NSGV en de redactie onlangs besloten het Gregoriusblad onder te brengen bij uitgeverij Gooi en Sticht, onderdeel van Uitgeefmaatschappij Kok ten Have te Kampen". Gelukkig blijft de NSGV eigenaar van het blad, Gooi en Sticht draagt zorg voor de exploitatie. Mocht u nog geen abonnee zijn? Er is nu een actie: een jaarabonnement voor slechts € 15,- (i.p.v. 30!). Mail naar info@nsgv.nl of schrijf naar Adm. Gregoriusblad, Plompstorengracht 1, 3512 CA

Utrecht. We wensen redactie/hoofdbestuur een goede en vruchtbare toekomst met deze stap (RH; Gregoriusblad, 3-2005; TOM, 4-2005).

Repertoire.nl

Vanaf dit najaar kan iedere dirigent, docent of individuele musicus die op zoek is naar geschikt repertoire terecht bij Repertoire.nl. Dit is de nieuwe naam voor het vroegere Repertoire Informatiecentrum Muziek (RIM). De collectie, ca. 50.000 composities, omvat o.m. vocale muziek en kerkmuziek. Een geautomatiseerde catalogus ontsluit met behulp van ruim twintig zoekingen het (inter)nationale muziekaanbod. Binnenkort is deze catalogus ook te raadplegen via www.repertoire.nl. Er wordt niets uitgeleend; wèl zijn er drie consultants werkzaam bij Repertoire.nl (RH; Zing, nov./dec.'05).

Boekpresentatie

Op 6 november werd in de Nieuwe Kerk in Amsterdam het nieuwste deel van de prestigieuze serie "Nederlandse orgelmonografieën" gepresenteerd, getiteld "'s Hemels overdaad. De orgels van de Nieuwe Kerk te Amsterdam". Het is samengesteld onder redactie van Henk Verhoef, en biedt vele niet eerder gepubliceerde gegevens over het Schonat-orgel uit 1655 en nog oudere transeptorgel (RH; Orgelkrant, nov.'05).

Klassieke ringtones

Muziekuitgeverij Boosey & Hawkes lanceert Booseytones, een nieuwe website met "klassieke ringtones, waarmee u zich onderscheidt". Met meer dan 300 ringtones in audiokwaliteit lijkt deze site momenteel de grootste collectie klassieke ringtones op het web te hebben, van Bach tot Strawinsky. Booseytones biedt ook componisten-portretten als achtergrond voor het mobiele telefoonscherm. Ga naar: www.booseytones.com (RH; Kunstzone, okt.'05).

Fluytencast-korting

In het boekenmagazine 2005, nr.4 "Inzage" van Kok ten Have, vindt u o.a. een kortingbon voor het bekende Handboek voor de Organist "Van Satans Fluytencast tot Vox Angelica" (red. A. Vernooy). Het kost (mèt bon) slechts € 23,50 (i.p.v. € 30,80). De bon kan gewoon bij de boekhandel worden ingeleverd. Mocht u het boek nog niet hebben, doe er dan nu uw voordeel mee! Voor meer info: verkoop@koktenhave.nl,

of postbus 5018, 8260 GA Kampen, 038-3392555. De actie is geldig t/m 10 januari 2006 (RH; Inzage 4-2005).

Orgelmakers

In het Nationaal Historisch Orgelmuseum is men van plan volgend voorjaar een expositie "Bouwers van koninklijke instrumenten" in te richten over orgelmakers die in Nederland hebben gewoond en gewerkt. Ook is het de bedoeling dat bij de opening deel I uit een serie boeken over orgelbouwers dan verschijnt. Diegenen die in het bezit zijn van interessant materiaal voor deze expositie worden vriendelijk verzocht contact op te nemen met de voorzitter van de Stichting Orgelmuseum, Maarten Seijbel, Wildemaetstraat 43, 8081 AH Elburg, tel. 0525-681486 (RH; Orgelvriend, nov.'05).

Orgelnieuws.nl

De bekende internetsite www.organist.nl verandert per 1 december van naam in www.orgelnieuws.nl. Volgens de webmasters dekt de nieuwe naam de lading beter, omdat er bijna elke dag wel een nieuwsfeit op de site te lezen is. Ook zijn er aankondigingen van nieuwe cd's, boeken en bladmuziek (RH; Orgelvriend, nov.'05).

Nieuwe discussiegroep internet

Onlangs is opnieuw een poging ondernomen om een serieuze discussiegroep over orgelzaken op te zetten. Het initiatief onderscheidt zich van vrijwel alle eerdere, doordat de discussies door iedereen gevolgd worden; lid worden is namelijk niet nodig! Het webadres: launch.groups.yahoo.com/group/orgel-forum (RH; Orgelkrant, sept.'05)

Eigen opname orgelradio.nl

Orgelradio.nl is in korte tijd een begrip geworden in orgelminnend Nederland. Werden tot nu toe steeds themaprogramma's samengesteld en werden er live-concertopnamen van anderen beschikbaar gesteld, in augustus 2005 werd voor het eerst een eigen opname gemaakt gespeeld door Gerben Mourik op het Pels-hoofdorgel (1961) en het nieuwe Thomas-orgel (2004) in de St.-Catharinakerk van Hoogstraten in België (RH; Orgelvriend, okt.'05).

Orgelarchief NCRV op internet

Op 27 juli opende de NCRV een website (orgelconcerten.ncrv.nl)

waarop ze haar archief orgelopnamen gratis beschikbaar stelt. De site is duidelijk van opzet (met informatie over organist, orgel, programma) en wordt goed onderhouden. Met een goede internetverbinding wordt Radio 4 "bijna overbodig". Nieuwe opnamen door deze omroep laten nog op zich wachten (RH; Orgelkrant, sept.'05/www.organist.nl).

Centrum Kerkzang-website

Het Centrum voor de Kerkzang kreeg vorig jaar een nieuwe website: www.centrumvoordekerkzang.nl. Onder meer is daar hun catalogus van uitgaven te vinden, verdeeld in de onderdelen bladmuziek, boeken en brochures (RH).

Lieddag Nieuw Lied Fonds

Het Nieuw Lied Fonds organiseert op zaterdag 22 april 2006 een Lieddag met composities van Elizabeth Gaskill, Emma Breedveld, Mariëtte Harinck, Teresa Takken en Tom Löwenthal. Een projectkoor o.l.v. Löwenthal zal een uitvoering geven van alle composities, compleet met piano, orgel, klarinet, saxofoon en viool. Van de composities wordt tevens een cd gemaakt, die op de betreffende dag voor € 15,- kan worden gekocht. De dag is van 10.30-16.30 uur in de Dominicuskerk, Spuistraat 12 te Amsterdam en kost incl. koffie, thee en bladmuziek € 15,- (lunch zelf meenemen!). Opgeven kan via nieuwliedfonds@beukema.demon.nl of schriftelijk Buiksloterweg 30, 1031 CK Amsterdam (GC).

Jubileum Leo Cantrijn

Ons lid Leo Cantrijn vierde op 29 oktober het feit, dat hij 70 jaar als organist bij de zusters Franciscanessen van de H. Elisabeth in Breda werkzaam is. Bij deze ook gefeliciteerd! (GC).

Zeeuwse Kooprijs

Op 29 oktober 2005 ontving het Mannenkoor "St. Caecilia" van de H. Blasiusparochie Heinkenszand o.l.v. dirigent-organist Peter Priem, lid van onze KDOV, voor de tweede keer de Zeeuwse SAKO-Kooprijs. Werd de prijs in 2003 gehaald in de categorie 'Koorclank', nu in de categorie 'Repertoire'. De jury beoordeelde hiertoe de door de KRO uitgezonden Mis van 27 april 2005. Het koor zong de vaste gezangen van de "Missa ultima" van Herman Strategier en de wisselende gregoriaanse gezangen. Het jury-rapport sprak van "goed passend ... mooi en overtuigend gebracht. Dirigent en koor hebben 'oor' voor de

details, fraaie stemmen die klinken als uit één mond". Gefeliciteerd!
(RH)

Hilversumse Koorschool St.Vitus opgeheven

In 1963 richtte onderwijzer Hans van den Berg, tegen de stroom van de tijd in, een jongenskoor op bij de R.K. St.Vituskerk te Hilversum. Later heette dit koor Koorschool St.Vitus. Ruim veertig jaar stond het onder zijn leiding. Het kende vele hoogtepunten, waaronder een Pueri Cantores-festival. Het jongens- en herenkoor was één van de eerste leden van deze Federatie. Met het aantreden een paar jaar geleden van dirigent Bernard Rikkert de Koe veranderde de samenstelling van het koor: ook meisjes werden toegelaten. Met het oprichten van een parochieel kinderkoor, om de gezinsvieringen op te luisteren, heeft het kerkbestuur de Koorschool te kennen gegeven dat er voor dit koor geen plaats meer is. Daarmee is aan ruim veertig jaar kerkmuzikale vorming van de jeugd op hoog niveau een eind gekomen in Hilversum en R.K. Nederland een liturgisch verantwoord kinderkoor armer. Jammer! (RH)

Korendag Nederlandstalige Kerkmuziek

Op 28 januari 2006 wordt in Doetinchem een Korendag Nederlandstalige Kerkmuziek gehouden, georganiseerd door Tij Willems, beleidsmedewerker van het dekenaat Gelderland-Oost. Alle parochiële koren in het dekenaat Gelderland-Oost, de gehele Achterhoek en Liemers, zijn hiervoor uitgenodigd. Doel van de korendag is om met alle aanwezige zangers en zangeressen nieuwe meerstemmige, liturgische muziek in te studeren. Muzikale leiding: Jos Beijer. De morgen wordt afgesloten met een liturgisch moment van vijftien minuten. Voor meer info: Tij Willems, tw1.dekenaatgelderlandoost@planet.nl. (NSGV-Utrecht)

Kinderkorenfestival Baarn

Op 29 januari 2006 is van 14.00-16.30 uur een Kinderkorenfestival in de R.K. Maria Koninginkerk te Baarn (Maatkampweg 18). Alle kinderkoren zijn welkom, maar ook tienerkoren en familiekoren. Elk koor zingt een drietal (favoriete) liederen en er wordt nieuw repertoire ingestudeerd door dirigente Alinde Vrolijk. Een pijporgel en elektronische piano zijn beschikbaar. Kosten: per koorlid € 2,-; individueel € 5,-. Voor meer info: Jos Beijer (030-6931434) of nsgv@aartsbisdom.nl. (NSGV-Utrecht).

Aanwinst Museum Speelklok

Het Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement heeft zijn duurste (€

580.000,-) aankoop tot nu tot gedaan: de collectie werd in juni aangevuld met een originele Roentgen Kinzing speelklok met orgel- en snarenspeel uit 1785. Het kunststuk is de vrucht van de samenwerking tussen drie achttiende-eeuwse grootmeesters uit het Duitse Neuwied: meubelmaker David Roentgen, uurwerkmaker Peter Kinzing en de piano- en orgelbouwer Johan Weijl. Van deze zgn. Chronosklokken zijn er vermoedelijk maar acht gemaakt. Het in eigen beheer gerestaureerde exemplaar zal volgend jaar bij het 50-jarig bestaan van het museum te bewonderen/beluisteren zijn in de tentoonstelling "Royal Music Machines". Voor meer info: www.museumspeelklok.nl (TOM, 2005-3).

Gregoriaanse meditatie

Gregoriaans mannentrio "Gregoriana" verzorgt elke derde zaterdag van de maand (m.u.v. juli en augustus) een zgn. 'Gregoriaanse meditatie'. De groep werkt daarbij ook samen met andere musici (bv. Weesper Saxofoonkwartet, orgel of indische zang), zowel uit het Oosten als het Westen, "waardoor muzikale en religieuze verwantschappen van diverse culturen worden onthuld". De meditaties vinden plaats in de Obrechtkerk, J. Obrechtstraat 30 te Amsterdam van 17.00-17.45 uur. De toegang is vrij (deurcollecte). Voor meer info: www.gregoriana.tk, r.lof@chello.nl of tel. 0294-419754 (RH; Doorgeven, 4-2005).

Bach op Pels-orgel (1950)

Erik Koevoets startte in juni een nieuw project: hij wil de komende tien jaar alle orgelwerken van Bach uitvoeren op 'zijn' Pels-orgel in de St.-Antoniuserkerk in Dordrecht. Deze concerten zullen op cd worden vastgelegd. Zie ook op antoniuserkerkmuziek.nl (RH; Orgelkrant, sept.'05).

Jubileumconcerten

De Hendrik Niehoffstichting vierde dit jaar dat zij al veertig jaar orgelconcerten in de St.-Jans-kathedraal te 's-Hertogenbosch organiseert. Samen met het comité Vrienden van het Smitsorgel, inmiddels tien jaar verantwoordelijk voor de orgelconcerten in de St.-Lambertuskerk te Rosmalen, vierde ze dit op de Nationale Orgeldag 10 september 2005 (RH; Orgelkrant, sept.'05).

Project "Brass en Orgel"

Brassband Gelderland bestaat dit jaar 40 jaar. Ze werd opgericht in

1965 door een stel enthousiaste muzikanten uit de omgeving van Arnhem. Ze begonnen als koper-orkest met eens per drie weken een repetitie; inmiddels repeteert het regionale orkest als volwaardige brassband gemiddeld drie keer per maand. Om het 40-jarig bestaan met enige bijzondere gebeurtenissen te markeren trok men afgelopen september en oktober, maar ook komend voorjaar 2006 met een uniek project door de provincie Gelderland! Het project heet: "Brass en Orgel". Voorzitter Mulink over dit project: "Vaak wordt gezegd dat een brassband kan klinken als een orgel. Met dat gegeven ben ik aan de gang gegaan en tot mijn verbazing heb ik geen originele composities voor brassband en orgel kunnen vinden. Er zijn wel wat bewerkingen, maar een origineel is er bij mijn weten niet. Dus hebben we bij het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Provincie Gelderland en bij Unisono aanvragen gedaan voor compositie-opdrachten". Leon Vliex schreef de compositie "Concerto for Brassband and Organ", die op de Nationale Monumenten- en Orgeldag 10 september in première ging in de Grote Kerk van Doesburg en daarna Winterswijk, Voorst, Aalten en Buren. Organist was Hayo Boerema uit Winterswijk. De Provincie en Unisono vonden ook nog geld voor een tweede compositie. De Gelderse componist Jan Bosveld schreef een volwaardig stuk voor brassband en orgel, waaraan sinds november wordt gerepeteerd voor een nieuwe tournee langs Gelderse kerken in maart 2006. Voor meer informatie kunt u terecht op [www.brassbandgelderland.nl](http://www.brassband gelderland.nl) (RH; Muziek&Show, juli/aug.'05).

Bijbaantje minister

Nèt na de zomervakantie ontstond er commotie over de vele bijbaantjes van ministers. En wat bleek? Ook minister Van Ardenne (ontwikkelingssamenwerking) viel in de prijzen. Zo bleek ze o.a. in 'het comité voor de viering van het 100-jarig bestaan van de orgelbouw' te zitten. "Dat zal toch geen probleem zijn?", aldus de minister. Het comité ken ik niet, maar vooralsnog zie ik geen bezwaren. U wel? (RH; Noordhollands Dagblad, 3 sept.'05).

Wendeline Wilmink speelt De klerk in Dordrecht

Op vrijdag 4 november jl. werd het nieuwe/oude orgel in de gereformeerde Wilhelminakerk te Dordrecht in gebruikgenomen.

Het Van den Bijlaardt-orgel uit 1920 was in een zodanig slechte toestand komen te verkeren, dat men het niet meer verantwoord achtte het nog op te knappen. Toen bleek dat de orgelmakerij Pels en Van Leeuwen te Den Bosch nog een Bakker en Timmenga orgel uit 1906 in haar bezit had. Dit werd uitstekend geschikt geoordeeld voor de Wilhelminakerk. Dat de kas ontbrak, kon worden opgelost doordat het orgel kon worden geplaatst achter het in de kerk bewaard gebleven front van een nog ouder orgel, waar het Van den Bijlaardt-orgel ook reeds achter gestaan had.

De firma Pels heeft met dit project een knap staaltje werk verricht. Het orgel klinkt inderdaad alsof het voor deze ruimte gemaakt is. Samen met het oude front vormt het een prachtig geheel dat zeer goed klinkt. We willen de kerk van harte feliciteren met dit behaalde resultaat.

De inwijding werd verzorgd door de drie aan de kerk verbonden organisten Hans v.d. Weg, Marcus van Driel en ons lid Wendeline Wilmink (m.m.v. fluitist Swaan Smit). Wendeline Wilmink speelde O.m. enkele werken van Albert de Klerk (w.o. twee koraalbewerkingen over resp. de gezangen 212 en 248). Dit vond ik een interessante keuze. In de eerste plaats omdat nu eens iets van deze toch uiterst katholieke organist te horen was dat is geschreven voor de Protestantse eredienst, en ook omdat hiermee bleek hoe deze werken ook op een orgel van een geheel andere stijl dan zijn orgel in de Haarlemse St Jozef uitstekend tot hun recht konden komen. Wendeline Wilmink heeft de luisteraar daar volledig van weten te overtuigen. Bovendien heeft zij met haar spel duidelijk doen uitkomen dat een dergelijk orgel tal van klankkleuren heeft, veel meer dus dan alleen maar een door de Cornet bepaalde tuttiklank om de gemeentezang mee te begeleiden. (FH)

Tilburg - Conservatorium

Op zondag 30 oktober nam het Fontys Conservatorium te Tilburg een 'nieuw' orgel in gebruik: het Van Nes-orgel, dat van 1985 tot 2001 in de kerk van de Goddelijke Voorzienigheid te Bergen op Zoom heeft gestaan. Het Conservatorium heeft er in overleg met het bestuur van de R.K. binnenstadparochie te Tilburg voor elkaar gekregen dat het instrument in de monumentale, nabijgelegen, Heikese Kerk kon worden geplaatst; de orgel-klas van het conservatorium kan enkele uren per

ORGELBOUWNIEUWS

dag van de kerk gebruik maken. Loek van Nes maakte een nieuwe orgelkas en voegde een paar registers toe. De klankafwerking werd uitgevoerd door medewerkers van de fa. Stinkens te Zeist (RH; Orgelvriend/Orgelkrant, okt.'05).

De Lutte - R.K. St. Plechelmus

Op 1 april werd het nieuwe orgel van de Plechelmuskerk in De Lutte voltooid. Het instrument is gebouwd door B.A.G. Orgelmakers te Enschedé onder advies van Gert Oldenbeuving namens de KKOR. Bij de bouw van dit orgel is gebruikt gemaakt van delen van het voormalig Leeflang-orgel uit de Burgerzaal van het Stadhuis te Arnhem (1973). De huidige dispositie is:

Hoofdwerk: Prestant 8, Roerfluit 8, Octaaf 4, Octaaf 2, Mixtuur IV, Cornet D V, Dulciaan 16, Trompet 8.

Nevenwerk: Holpijp 8, Salicionaal 8, Prestant 4, Roerfluit 4, Nasard 3, Gemshoorn 2, Tertsfluit 1 3/5, Kromhoorn 8.

Pedaal: Subbas 16, Baarpijp 8, Quint 6, Octaaf 4, Fagot 16, Trompet 4.

Koppelingen: HW-NW, P-HW, P-NW.

(RH; Orgelkrant, sept. '05)

Dordrecht - Wilhelminakerk

Van ons lid Wendeline Wilmlink-Jansen, als organiste verbonden aan de Wilhelminakerk in Dordrecht, ontvingen we de mededeling, dat het Bakker en Timmenga-orgel uit Rotterdam/Delfshaven, in bovengenoemde kerk werd geplaatst, na een grondige restauratie door de firma Pels en Van Leeuwen uit 's-Hertogenbosch. Op 4 november werd het in gebruik genomen. (GC)

Blaricum - St. Vituskerk

De Sint-Vituskerk te Blaricum, gebouwd in 1870 naar een ontwerp van architect P. Cuypers en in 1936 aanzienlijk vergroot, is onlangs grondig gerestaureerd. Het Maarschalkerweerd-orgel (1874), dat in 1969 door Verschuieren Orgelbouw werd gewijzigd, is door Elbertse Orgelmakers (en vele vrijwilligers) vóór in de kerk geplaatst. Bij deze gelegenheid is alleen de balg opnieuw beleerd en zijn telescoophulzen uit de pijpstukken verwijderd. Omdat de parochie het orgel feestelijk wilde presenteren, en de vaste organist Joost Brugman zijn vijftigjarig jubileum vierde, werd op 16 oktober een orgelgala georganiseerd m.m.v verschillende Gooise

organisten. Joost Brugman voerde o.m. samen met een klein orkest het 'tweede orgelconcert' van G.F. Handel uit (RH; Orgelvriend).

Leiden - H. Lodewijk

De restauratie van het door Johannes Mitterreither in 1769 uitgebreide orgel in de kerk van de H. Lodewijk te Leiden, die momenteel wordt uitgevoerd door Orgelmakerij Reil, heeft tot een bijzondere ontdekking geleid: het orgel bevat registers uit de 17de-eeuw. Volgens Han Reil (i.s.m. de Rijksdienst voor de Monumentenzorg) zijn zeker vijf registers gemaakt door Johann Wolfgang Schonat (1614-na 1669) en twee registers van de hand van Johannes Duyschot (1645-1725). Het Bovenwerk, met vijf registers, is toegevoegd door Mitterreither. Reil breidde het orgel nu opnieuw uit: voortaan heeft het tevens een 'speeltafelpositief', zoals in Midden-Europa wel voorkomt. Het orgel is op 28 augustus weer in gebruik genomen (RH; Orgelkrant, okt.'05).

Handel - O.L.V. ten Hemelopneming

Op 5 juni werd het gerestaureerde orgel van de parochiekerk te Handel opnieuw in gebruik genomen. De bewogen geschiedenis van het instrument gaat terug tot in de 17de eeuw toen de in Gemert gevestigde schrijnwerker en orgelmaker Jan van Dijck (overleden in 1695). In 1953 restaureerde Verschueren (Heythuysen) het orgel; in 1966 werd het buiten gebruik gesteld. In 1989 volgden demontage en opslag in verband met een restauratie van het kerkgebouw. Bij de onlangs voltooide restauratie door Pels en Van Leeuwen werd de situatie van 1868 als uitgangspunt genomen. Adviseurs waren Rudi van Straten en Wim Diepenhorst (Monumentenzorg) en Ton van Eck en Rogér van Dijk (KKOR). De huidige dispositie is:

Manuaal: Prestant 8, Holpijp 8, Viola 8, Octaaf 4, Fluit 4, Octaaf 2, Flageolet 1, Trompet B/D 8.

Pedaal: Subbas 16. (RH; Orgelkrant, dec.'05).

Zwolle, St. Michaelskerk

De St. Michaelskerk aan de Mgr. Willebrandslaan in Zwolle gaat dicht, zo heeft het parochie-bestuur besloten. In de kerk staat een groot drieklaviers Adema-orgel, gebouwd in 1927. Het kwam uit de neogotische Michaelkerk, die begin jaren zestig van de vorige eeuw plaats moest maken voor de V&D. Zo wordt het Adema-orgel voor de tweede keer dakloos (RH; www.organist.nl).

Reusel, R.K. O.L.V. ten Hemelopneming

Eind maart 2005 werd het historische Loret-orgel (1888, II/P 14 stemmen) verplaatst vanuit het koor naar een zijbeuk van de kerk. Het orgel, afkomstig uit de Waalse Kerk in Dordrecht, werd in 1985 aangekocht via Jan L. van den Heuvel Orgelbouw BV te Dordrecht, die toen de restauratie uitvoerde en nu de verplaatsing heeft gedaan onder adviseur Rogér van Dijk van de KKOR (RH; www.organist.nl).

Breda, Antoniuskathedraal

Begin januari 2005 is de plaatsing van een William Hill & Sons-orgel als koororgel in de Antoniuskathedraal te Breda voltooid door de fa. Feenstra. Het (mechanisch sleeplade)orgel (7/II/P) is afkomstig uit Engeland, dateert van 1905 en is (m.u.v. de aan de ruimte aangepaste kast) geheel origineel (RH; www.organist.nl).

Groningen

Het Maarschalkerweerd-orgel van de Groningse St. Martinus-Jozefkathedraal is weer in gebruik genomen. Een grondige restauratie is uitgevoerd door de fa. Adema Kerkorgelbouw uit Hillegom. Adviseur Ton van Eck begeleidde de werkzaamheden namens de KKOR

Op de inwijdingsdag begon met een eucharistieviering waarin de bisschop van Groningen, Mgr. Dr. W. Eijk, voorging. Het kathedrale koor verleende samen met de organist van de kathedraal, Sjoerd Ruisch, medewerking aan deze viering. Na de communie wijdde Mgr. Eijk op de koorzolder het orgel met wierook en sprak een wijdingsgebed uit. Hierna werd het orgel voor het eerst in het openbaar weer bespeeld door Sjoerd Ruisch, hij begeleidde het laatste gezang en gaf vervolgens nog een naspel.

's Middags vond de officiële presentatie van het orgel plaats, waarbij wederom het kathedrale koor samen met Sjoerd Ruisch optrad. Ronald van Baekel, directeur van de fa. Adema gaf een uitgebreide uitleg over de werkzaamheden, waarna Ton van Eck de diverse mogelijkheden van het orgel demonstreerde aan de hand van korte improvisaties over "In te speravi" Helaas waren de tongwerken nog niet geplaatst. De fa. Adema had veel tegenslag gehad met o.a. het verkrijgen van goed winddicht leer voor de membranen. De huidige strenge milieuwetgeving verbiedt n.l. het oude looproces. Uiteindelijk is er goed leer gevonden bij een firma in medische apparatuur. Door deze vertraging was helaas het "point of no return" gepasseerd. De inspelingsdatum moest op de geplande datum plaatsvinden. De fa. Adema werkt er hard aan om een en ander

snel voor elkaar te krijgen. Wat er aan klanken gepresenteerd werd geeft alle vertrouwen voor de totale afwerking. Een compliment verdient ook de mooi gerestaureerde kas. Het reeds vele jaren her gesloopte loze middendeel, is weer gereconstrueerd, zodat het orgel weer een lust voor het oog is. (FH)

Zwolle

Ook het Maarschalkerweerd-orgel van de Zwolse O.L.Vrouwekerk (de Peperbus) is gerestaureerd. Hier werden de werkzaamheden uitgevoerd door Flentrop Orgelbouw te Zaandam. Als adviseur namens de KKOR trad Jos Laus op. De inspelingsgeschiede door vier organisten. De organist van de peperbus, collega Gerard Keilholtz had drie collegae uitgenodigd die ook een Maarschalkerweerd-orgel bespoelen, om samen met hem de inspelings te doen. Dat waren: Petra Veenswijk, organiste van de Maria van Jesse te Delft, Wouter van Belle, organist van de Utrechtse Ste. Catharinakathedraal en Frits Haaze, organist van de St. Martinuskerk te Sneek. Tevens werkte de sopraan Clara de Vries mee aan de ingebruikname. Cees van Oostenbrugge, directeur van Flentrop orgelbouw en Jos Laus, adviseur hielden toespraken over het hoe en waarom van de restauratie.

In het muzikale gedeelte waren werken van o.a. Andriessen, de Klerk, Rheinberger, Langlais en Franck, Mulet Haaze te beluisteren.

Een geanimeerde receptie besloot de ingebruikname. (FH)

Burgum

De St. Martinuskerk te Burgum heeft het Koch-orgel overgenomen van de Gereformeerde kerk te Noardburgum. Het orgel kwam ter beschikking door sluiting van de Gereformeerde kerk in het kader van de PKN fusie.

Het betreft een 1-klaviers mechanisch orgel met 7 registers op het manuaal en een subbas 16' in het pedaal. Orgelmaker Wim te Groen uit Tersoal verzorgde de overplaatsing. Een klein aantal aanpassingen is gedaan om het orgel geschikt te maken voor de St. Martinuskerk. Aan de inspelings werkten mee de organisten Jaap Jan Steensma en Frits Haaze. Tevens werd er gemusiceerd door een instrumentaal ensemble. (FH)

Zwartemeer

Het Bakker en Timmenga-orgel van de vrijgemaakt gereformeerde kerk te Sneek verhuisde naar de kerk van St. Anthonius van Padua te Zwartemeer. Het orgel was overcompleet geworden door kerkfusie. Het betreft een 1-klaviers mechanisch orgel met 5 registers en een aangehangen pedaal. Het orgel was in perfecte staat en hoefde slechts overgeplaatst te worden. Orgelmaker Wim te Groen uit Tersoal verzorgde de overplaatsing. (FH)

Klazienaveen

De St. Henricuskerk te Klazienaveen is in het bezit gekomen van het electro-pneumatische Vermeulen-orgel uit de gesloten Christus Koningkerk te Den Haag. Het betreft hier een 2-klaviers orgel met vrij pedaal en 9 registers. Orgelmaker Nico van Duren uit Maren-Kessel verzorgde, samen met een aantal vrijwilligers, de overplaatsing. Het orgel was in zeer goede staat, alleen de betonnen sokkel waarop het pijpwerk in Den Haag stond moest daar achterblijven, het ding was niet te vervoeren. Het orgel heeft een nieuwe sokkel gekregen bekleed met Travertin in de kleur van het altaar en het tabernakel.

Op de frontlijst komt de eerste regel te staan van "Aan U o, koning der eeuwen", als hommage aan de kerk waar het vandaan komt. Op 18 dec. A.s. zal Mgr. Dr. W. Eijk, bisschop van Groningen, het orgel inwijden. (FH)

Besprekingen

Liedbundel voor Jongeren

Het resultaat van een uniek initiatief: ter gelegenheid van de Wereldjongerendagen (16-21 aug.'05) te Keulen is er een liedbundel uitgegeven "Breng mij over grenzen". De liedbundel bevat 130 liederen die geschikt zijn voor liturgische vieringen, maar ook liederen die geschikt zijn voor andere bijeenkomsten. Niet alleen de teksten, maar ook de melodie (mèt accoorden) is afgedrukt. Bij de vaste gezangen o.m. een meerstemmige 'Bonifatiusmis' (van M. Wittal) en de Mis 'Om Ontmoeting' van Albert Arens (van Code-Music). Hiernaast een aantal acclamaties en vele liederen rond de thema's Lof, Verstillings, Engagement en Verlangen. We vinden er Taizé-liederen, maar ook muziek van de Katholieke Charismatische Vernieuwing, Focolare en Emanuel, die aan de samenstelling van de bundel hebben meegewerkt. Ook Code-Music, Studio Elim en de bisdommen Haarlem, Rotterdam en 's-Hertogenbosch werkten hieraan mee. Kortom een unieke samenwerking, die veel sneller tot resultaat leidde dan een bundel als Gezangen voor Liturgie. Een grote verscheidenheid, waar menig jongerenkoor/middenkoor zijn voordeel mee kan doen. En voor de prijs hoeft u het niet te laten: slechts € 3,50 ! De bundel is te bestellen bij de Landelijke Kerngroep voor de Wereldjongerendagen in Keulen 2005, Biltstraat 121, Postbus 13049, 3500 LA Utrecht, 030-2334601 of via info@wjd.nl of www.wjd.nl.

Gezangen uit de Occo codex

Het handschrift de Occo Codex, is geschreven in opdracht van een rijke Amsterdamse koopman: Pompeius Occo (1483-1537), een vertegenwoordiger van de Duitse bankiersfamilie Fugger. De Codex was bestemd voor de kapel van de "Heilige Stede" te Amsterdam, gesticht ter herinnering aan het "Vierenswaardig Wonder" van het Heilig Sacrament, dat daar in 1345 had plaatsgevonden. De processies rond dit mirakel vormen de oorsprong van de huidige jaarlijkse "Stille Omgang".

Op initiatief van Mgr. Drs. Jan Valkestijn, hierbij gesteund door de "Stichting Ondersteuning de Stille Omgang", zijn de gezangen uit deze Codex voor het eerst in een moderne notatie toegankelijk gemaakt. De uitgave van de Occo Codex geschiedde bij uitgeverij MoebiPrint te Heerhugowaard.

MISSA DE VENERABILI SACRAMENTO

KYRIE

Hottinet Barra
?-1510-1523-?

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are as follows:

- Soprano (S):** Ky - ri - e - lei - - - - son, [ky -
- Alto (A):** Ky - ri - e - lei - - - - son, [ky - ri - e -
- Tenor (T):** Ky - ri - e - lei - - - - Ec - ce pa - nis - an - -
- Bass (B):** Ky - ri - e - lei - - - -

Het boek bevat 6 eucharistische motetten, (4x O Salutaris Hostia, een Tantum ergo en een Cibavit eos), De Missa de Venerabili Sacramento v an de hand van Hottinet Barra en een Missa pro Fidelibus Defunctis van Anthonius Divitis. Of laatstgenoemd requiem geschreven is door Divitis of ter nagedachtenis aan Divitis is niet geheel duidelijk, Jan Valkestijn beschrijft een en ander in een uitgebreide inleiding. In deze inleiding vinden we iets over de geschiedenis van de Occo Codex. Een beschrijving van de composities volgt hierop. In deze beschrijving staat ook een zeer duidelijke bronvermelding van de gezangen uit de codex. Daar waar onduidelijkheden over de herkomst zijn, wordt dit uitgebreid aangegeven. Na de inleiding volgen de redactionele gegevens. Jan Valkestijn licht hierin zijn werkwijze toe zoals hij die gehanteerd heeft om tot een verantwoorde, bruikbare uitgave te komen. Een 26-tal voetnoten en een literatuuroverzicht besluit het tekstgedeelte van het boek.

Hierna volgen alle gezangen uit de Occo Codex in een uitstekend, door Ton Klos verzorgd, partituurgedeelte. Bij het doorspelen van de gezangen kom je onder de indruk van de mooie muziek. Voor de huidige koorpraktijk is dit een aanwinst. De bezetting is merendeels SATB, maar er komen ook 2-, 3-, en 5-stemmige gedeelten in voor. De reeds genoemde inleiding geeft de nodige gegevens om tot een goede uitvoering te kunnen komen. De uitgave is werkelijk keurig verzorgd, de druk is heel duidelijk. Jammer is dat in de inleiding een aantal verkeerde puntgroottes van de letters niet is gecorrigeerd, maar dat is een kleinigheid. Het boek is gebonden in een fraaie, kartonnen kft en is gedrukt op zeer stevig papier. Naast het boek verschijnt er in maart 2006 ook een cd met daarop de gezangen uit de Occo Codex. Het boek is nu reeds leverbaar.

Ieder die aan deze uitgave heeft meegewerkt komt een compliment toe. Samen hebben zij er voor gezorgd dat een zeer belangrijke Codex toegankelijk is geworden.

Frits Haaze

Gezangen uit de Occo Codex, onder redactie van Mgr. Drs. Jan Valkestijn. ISBN 90-802698-5-9 Verkrijgbaar bij de vakhandel of bij uitgeverij Moebiprint

H. Segherslaan 28 1701 XB te Heerhugowaard. Tel: 072-5715172.

E-mail: moebi@multiweb.nl

Prijs van het boek: € 35,- van de cd: € 15,- Combinatie boek + cd: € 45,-

Zwoferink productions Zwijndrecht

Onder het label "Prestare" brengt Zwoferink productions uit Zwijndrecht met enige regelmaat interessante orgel cd's uit. Deze keer rolden er maar liefst 3 nieuwe exemplaren in mijn brievenbus ter bespreking. Hieronder volgen zij in willekeurige volgorde:

Arie J. Keijzer Doelenorgel Rotterdam

Het betreft hier een opname uit 1987. Arie J. Keijzer gaf toen een bespeling in het kader van het 10-jarig bestaan van het Doelen-orgel. Het is een live-opname indertijd gemaakt door de NCRV. Arie Keijzer speelt werken van J.S. Bach, D. Buxtehude en van hemzelf. De cd begint met de monumentale e-moll BWV 549 van J.S. Bach. De vertolking is zeer fraai, een mooi tempo en een levendige voordracht. Zeker in een tijd waarin er over het algemeen nog de misvatting heerste dat legato spelen het enige uitgangspunt was van het orgelspel, valt de gearticuleerde wijze van spelen van Keijzer op. Nu verwondert mij dat niet zo zeer, als oud leerling van het Rotterdams Conservatorium had ik les in uitvoeringspraktijk, methodiek en orgelbouw van Arie Keijzer. Tegen de stroom in onderwees hij ons toen al in oude vingerzettingen en nieuwe visies op de uitvoeringspraktijk. Het Magnificat Primi Toni van Buxtehude wordt zeer kleurrijk vertolkt. In de diverse delen maken we kennis met veel mooie registerkleuren van het Flentrop-orgel in de Doelen. Van Keijzer zelf klinkt zijn suite voor orgel. Keijzer heeft al vaker aangetoond een origineel componist te zijn. Hij schrijft in een eigentijds toegankelijk idioom. Ook in dit stuk spreekt hij een andere taal dan zijn collegae uit rond 1978. In de tijd dat Karl Erik Welin het Doelenorgel nog

bewerkte met een stuk vloerdeel om alle toetsen tegelijk naar beneden te krijgen, schrijft Keijzer muziek die er werkelijk toe doet. Ondanks de toegankelijke wijze van schrijven klinkt het stuk zo'n kleine 40 jaar later nog steeds eigentijds. Het Doelen-orgel dwingt weer bewondering af. Het is een vorstelijk monument van zijn tijd. Het volle werk klinkt fel maar niet opdringerig. De fraaie chamade-batterij geeft het orgel nog veel extra schwung. Heel terecht dat aan dit belangrijke orgel en deze belangrijke organist-componist eens uitgebreid aandacht wordt besteed!

Frits Haaze

Cd nr.: zw3331534 Arie J. Keijzer, De Doelen Rotterdam. Werken van: Buxtehude, J.S. Bach, Franck en Keijzer Prijs: € 18.50

Olivier Messiaen

Op de tweede cd vinden we "La nativité du seigneur van Olivier Messiaen. Uitvoerder is Charles de Wolff. Voor deze opname is gekozen voor het Schijven-orgel van de Eglise Notre Dame de Laeken-Bruxelles. De keuze voor dit orgel is een uitstekende. Het orgel heeft een fantastische klank. Helaas is de fraaie neo-gotische kas gesneuveld bij een restauratie door Salomon van Bever in 1911. Hoe zoiets ooit heeft kunnen gebeuren is onbegrijpelijk. Welke barbaar doet zoiets?

In 1975 werd het orgel door Patrick Collon op instigatie van het ministerie van openbare werken gerestaureerd.

Terug naar de cd zelf. Charles de Wolff geeft een fraaie uitvoering van de Nativité. Hij laat erg mooie registraties horen en speelt met een weldadige rust. Ik vind vooral deel VI (les Anges) beeldend uitgevoerd. Deel III (Desseins éternels) Word gelukkig niet te langzaam uitgevoerd, waardoor de melodische lijn helder blijft.

Een magistraal gespeeld "Dieu parmi nous" besluit op indrukwekkende wijze de cd.

De tongwerken van het Schijven-van Bever-orgel zijn aan de forse kant. Maar bij een instrument van deze omvang, en in deze ruimte, is dat geen bezwaar. De opname bezit een stevige achtergrondruis, ik heb het idee dat de orgelventilator daar, evenals langskomend verkeer, debet aan is. Maar een en ander doet niets af aan het luisterplezier. Het boeklet geeft informatie over het gespeelde werk, een curriculum vitae van Charles de Wolff, informatie over Pierre Schijven en een wel erg

korte beschrijving van het orgel. De dispositie is wel vermeld. Wie een mooie, ruime beschrijving van dit orgel wil zien, kan terecht op internet. Bij Google laat u zoeken onder :

"Notre Dame de Laeken Bruxelles". Kies dan voor: "Symphonic Organ Samples Notre-Dame de Laeken, Bruxelles Peter Ewers" en u krijgt een fraaie site, waarop zowel de huidige fantasieloze front-schutting als de prachtige oude neo-gothische kas te vinden zijn.

Frits Haaze

Cd zw 3331538, werken van Messiaen, gespeeld door Charles de Wolff op het orgel van de Notre Dame de Laeken Bruxelles. Prijs: €14.99, (deze introductieprijs geldt tot 31 december a.s.

Henco de Berg, Improvisaties op het Müller-orgel te Haarlem

Dit is de tweede cd die van Henco de Berg verschijnt in het fonds van Zwoferink productions. Was de eerste gespeeld op het Marcussen-orgel van de Grote- of St. Laurenskerk te Rotterdam, deze keer koos hij het Müller-orgel van de Haarlemse Bavo. Op de cd vinden we een Intrada, Quatre chorals Grégoriens, Tanztoccata, Esquisses sur B-A-C-H en een Symphonische Phantasie und Fuge.

De Intrada begint met een stevig plenum en maakt een zeer energieke indruk. Het is een kort en bondig stuk, in 4 minuten tijd komt een scala aan sterke harmonische kleuren en registraties op je af. De 4 Gregoriaanse Chorals, zijn zeer uiteenlopend van karakter. De themata die Henco de Berg gebruikt zijn achtereenvolgens: Puer natus est nobis, Haec dies / Victimae paschali (een dubbelkoraal), Veni creator spiritus en Ave Maris Stella. Drie van deze Chorals spelen zich af in mooi geregistreerde zachtere tinten. Veni Creator springt eruit door een forse registratie, het waaien van de Geest komt hierdoor duidelijk over. Mijn voorkeur hoort eigenlijk niet in een bespreking thuis, maar vooruit, één keertje dan: Ik kies voor het Ave Maris Stella, al was het maar om het schitterende thema, maar de uitwerking is ook zeer fraai.

De Tanztoccata swingt de pan uit, zoiets ontberen we nog wel eens op onze orgelconcerten.

De cd vervolgt met een elftal "Esquisses" over de naam BACH. Fraaie stukken met heel veel mooie kleuren die ik op het Haarlemse concours nog wel eens mis!

Het slotwerk "Symphonische Phantasie und Fuge" is een massief klinkend werk. Niet voor niets is de titel in het Duits gesteld. Hoewel het

klankidioom veel modernier is, doet het me qua vorm en opbouw sterk aan Reger denken, met zijn uitersten in ppp en fff contrasten. Met deze cd bewijst Henco de Berg eens te meer zijn groot improvisatorisch kunnen. Hoewel ik mij als slechtziende zeer goed besef dat het voor een blinde een zware klus is, zou ik het toejuichen als er, na het verschijnen van 2 improvisatie cd's, de volgende keer een cd van hem verschijnt met werken uit de grote orgelliteratuur. Ik denk dat zo'n cd heel interessant kan worden, gezien zijn grote muzikaliteit en technisch kunnen. Ik wacht in spanning.

Frits Haaze

Cd zw3331335 Henco de Berg improviseert op het Müller-orgel te Haarlem. Prijs:

€ 18.50.

Alle bovenstaande cd's zijn verkrijgbaar in de vakhandel of rechtstreeks bij Zwoforink Productions.

Voor meer gegevens zie de website: www.zwoforinkcd-productions.nl

Op deze site vind u o.a. een interessant interview dat Henco de Berg had met Arie.J. Keijzer.

VLS Records, Beilen

Alain, complete orgelwerken

Bij VLS records te Beilen verscheen een dubbel cd met de complete orgelwerken van Jehan Alain. Werden Bach en Franck al zeer vaak bedacht met een complete uitgave van hun werk, van Alain komt dat niet veel voor. Deze cd is dus redelijk uniek, daar komt nog bij dat de cd zeer geslaagd te noemen is. De cd is gepresenteerd in het noorden des lands (St. Martinuskerk Sneek en Groningen St. Martinus-Jozefkathedraal), uitgevoerd door twee noordelijke organisten (Leonore Lub en Erwin Wiersinga) die twee zuidelijke orgels hiervoor gekozen hebben, (St. Servaas te Maastricht en St. Lambertus te Helmond). Zowel Leonore Lub als Erwin Wiersinga geven blijk veel affiniteit te hebben met het werk van Alain. Hun voordracht is erg fraai, de een doet niet voor de ander onder. Beide organisten zijn van reformatorische huize, maar hebben zich goed ingeleefd in deze toch puur "roomse" muziek. Ook de werken op gregoriaanse themata klinken zeer overtuigend. De keuze voor de orgels is een opmerkelijke. Daar waar wij toch gauw de neiging hebben om Alain te verbinden met

romantische instrumenten, wordt het tegendeel daarvan hier bewezen. De twee gebruikte instrumenten (Helmond en Maastricht) zijn geen van beide vol-romantisch, Helmond al zeker niet, maar de werken klinken er magistraal op. Dat is een compliment aan de spelers, zij hebben het de orgels hun eigen verhaal laten vertellen en hebben daar een mooie registratie-vertaling door gemaakt. De opname is zoals we die van VLS gewend zijn, eerste klas kwaliteit. Geen spatje ruis op de achtergrond en een fraai stereobeeld. Het boeklet geeft genoeg informatie over achtergronden e.d.

Gegevens kunt u vinden op:

www.vlsrecords.nl Op deze site vindt u o.a. ook een link naar de site van Erwin Wiersinga.

Frits Haaze

*Cd VLC0503 (2cd) Alain. Complete werken gespeeld door Leonore Lub en Erwin Wiersinga. Prijs: € 30.00. Te verkrijgen in de vakhandel en rechtstreeks bij VLS te Beilen. VLS Records, Beilervaart 619411VC, Beilen Tel :: 0593 541321
Fax: 0593 541322*

P.S.

De feestdagen komen eraan. Een leuk moment om uzelf één of meerdere hierboven besproken cd's cadeau te doen. Om de prijs hoeft u het niet te laten!

CD, Dietrich Buxtehude & Maurice Duruflé, VC 2522

Door Leon van den Brand, orgel

Opgenomen in de Abdij van Berne, Heeswijk

Productie; C & M, Zutphen, tel. 0575 - 517989

Op het eerste gezicht lijkt de combinatie van Buxtehude en Duruflé op één orgel CD een onmogelijke, ware het niet dat het hier om 2 verschillende orgels gaat.

Organist Leon van den Brand bespeelt het Reil orgel, welke sinds mei 2002 in het koor van de Abdij aanwezig is én het grote Adema/ Schreurs orgel uit 1931, welke in 1970 werd uitgebreid.

Op het Reil orgel (in 1981 gebouwd voor de muziekschool in Winschoten) klinkt orgelmuziek van D. Buxtehude. De keuze voor Buxtehude ligt - gezien de beperkte dispositie - niet voor de hand (het

pedaal heeft maar 3 stemmen). Toch demonstreert de organist met deze composities het orgel voortreffelijk. Alle facetten van het instrument komen aan bod waarbij met name de prachtige Vox Humana, de schitterende fluiten en de zingende prestant 8 opvallen. Persoonlijk vind ik de koraalbewerkingen het meest geslaagd klinken. Het instrument is absoluut een aanwinst voor de Abdij!

Het tweede gedeelte van de CD omvat de bekende compositie van Duruflé "Prelude Adagio en Choral varié sur Veni Creator", (opus 4).

Tussen de verschillende variaties zingt een schola o.l.v. Reinier Wakelkamp de versetten. Ondanks wederom de beperkte dispositie (25 stemmen) van dit Adema/ Schreurs orgel klinkt het geheel, mede door de uitstekende akoestiek, voortreffelijk. Opvallend is de goede werking van zwelkast en de mooie tongwerkenklank van het orgel.

Uit de vertolking van Van den Brand blijkt een grote affiniteit met zowel het instrument als de compositie. Met name het Adagio is knap opgebouwd en doet ons in een Franse kathedraal wanen, het orgel klinkt groots! De variaties afgewisseld met de schola klinken prachtig en goed uitgeregistreerd. Genieten dus!

De toelichting van Kees van Houten is informatief en het booklet maakt een verzorgde indruk. Ook de opname is mooi ruimtelijk.

Petra Veenswijk

Persbericht

HERUITGAVE RESP. EERSTE UITGAVE VAN WERKEN VAN ALPHONS DIEPENBROCK

Het Alphons Diepenbrock Fonds heeft in de afgelopen jaren de aanzet gegeven tot de editie van verscheidene composities van Diepenbrock. In samenwerking met de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (KVN) en uitgeverij Donemus is thans een drietal uitgaven tot stand gekomen die op 2 december worden gepresenteerd in het Muziekgebouw aan 't IJ te Amsterdam.

Sinds de eerste uitvoering in 1916 wordt Diepenbrocks Missa in die festo voor tenor solo, dubbel mannenkoor en orgel (1890-91, revisie 1892-94) algemeen beschouwd als een hoogtepunt in de kerkmuziek van ons land. Gedurende een halve eeuw is dit werk regelmatig tot klinken gebracht, maar de ingrijpende veranderingen in de kerkmuziekpraktijk hebben de uitvoeringsmogelijkheden drastisch ingeperkt.

Voor de huidige tijd is de wenselijkheid gebleken van een gebruiksvriendelijke en wetenschappelijk verantwoorde editie die antwoord geeft op de vele vragen die de notentekst van de uitgave uit 1896 (met boekversieringen van Antoon Derkinderen, inmiddels een collectors item) oproept. In de nieuwe uitgave zijn de gegevens verwerkt van alle beschikbare bronnen waarin Diepenbrock correcties noteerde of verbeteringen omschreef. De editores Ton Braas en Odilia Vermeulen beschrijven in de Inleiding (Nederlands/Engels) - na een korte levensschets en een karakteristiek van Diepenbrocks stijl - de ontstaansgeschiedenis van de Missa in die festo en de lange weg naar de première; aansluitend op een presentatie van het bronnenmateriaal worden de uitgangspunten bij de huidige editie toegelicht.

De partituur verschijnt als deel 6 in de serie Schatten van de Nederlandse koormuziek / Treasures of Dutch Choral Music, een project van KVN (Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis) en Donemus tezamen, waarin het Alphons Diepenbrock Fonds met deze uitgave participeert.

Diepenbrock componeerde de Muziek bij Goethe's Faust in februari-maart 1918 op verzoek van regisseur Willem Royaards die het stuk met zijn gezelschap, de NV Het Tooneel, in de Nederlandse vertaling van C.S. Adema van Scheltema opvoerde.

De partituur verschijnt thans voor het eerst in een gedrukte uitgave, bezorgd door Désirée Staverman, promovenda op de vijf toneelmuziekwerken van Diepenbrock, en Odilia Vermeulen, kleindochter van de componist. Zij hebben de door acteurs te declameren teksten zoals Diepenbrock die over de maten in zijn orkestpartituur had verdeeld, voorzien van een notatie die het spreekritme suggereert en hebben daarbij de bedoelingen van de componist zo dicht mogelijk proberen te benaderen.

De vroegste versie van het Stabat Mater dolorosa stamt uit 1888 en is voor mannenkoor a cappella geschreven. In januari 1896 breidde Diepenbrock de compositie, die de moedersmart van Maria bij Christus' kruis (tekst toegeschreven aan Jacopone da Todi) als onderwerp heeft, met verscheidene strofen uit en werkte haar om voor gemengd koor a cappella. In maart van dat

jaar zette hij ook het Stabat Mater speciosa, een pendant over de vreugde van Maria bij de geboorte van haar Zoon (destijds toegeschreven aan dezelfde dichter), op muziek. Beide werken verschenen in 1898 in druk.

De heruitgave (ed. Ton Braas) heeft nauwelijks editoriale problemen opgeleverd. De drukfouten uit de oorspronkelijke uitgave zijn verbeterd en de notatie is aangepast aan de huidige conventies. De stukken vormen aantrekkelijk en dankbaar repertoire voor koren van bovengemiddelde kwaliteit.

nadere informatie en/of illustratiemateriaal bij:

Ton Braas

035 5311699

ton.braas@planet.nl

de uitgave van de Missa in die festo is verkrijgbaar bij de KVNMM (www.kvnm.nl of sales@kvnm.nl)

de uitgave van de andere werken is verkrijgbaar bij Donemus (www.donemus.nl of sales@donemus.nl)

MALAPROPISMEN (VERSPREKINGEN)

Op onze oproep om malapropismen te sturen is door twee leden gereageerd:

Nico Waasdorp schreef ons: "vroeger dreunden we op de bewaarschool het lijdensverhaal op; één zin kan ik me nog herinneren: "Drie heeft Hij er meegenomen: Tewetrus, Petrus, Jacobus en Johannes" [te weten ...].

Gemma Coebergh had er ook een paar: Te Joseph celebrent werd: Hé Jozef, schele vent.

En wat dacht u van: Tantum ergo, zak met krenten; O clemens, o pias (uit Salve Regina). Naar aanleiding van het kerstliedje "Er is een kindetje geboren op aard": een kind van het kinderkoor zong "'t kwam op de aarde en had er geen huis, 't kwam op de aarde en 't had er geen kruis". In haar dameskoor zingt iemand hardnekkig in het Credo: "Et unam sanctam catholicam en apostolicam et clevicam". En in het Pater Noster: "Panem nostrum cositianus", waarop een ander lid eens opmerkte: "Wie is die Janus eigenlijk die door Co gezien wordt, zijn dat apostelen?".

Hartelijk dank voor uw inzendingen. Wie volgt ??? (Let maar eens op, ze liggen voor het oprapen).

Ruud Hoogenboom