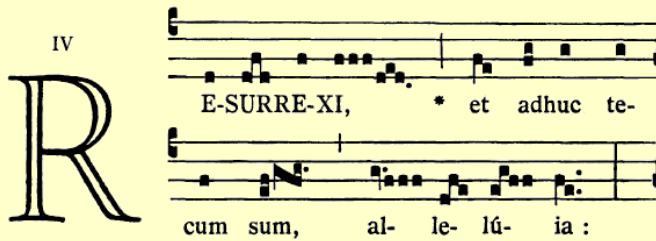


# ***KDOV-blad***

IV



E-SURRE-XI, \* et adhuc te-  
cum sum, al- le- lú- ia :

Lente 2016

**KDOV (opgericht 21 april 1917)**  
**KDOV-blad verschijnt 4 x per jaar**

**Voorzitter:**

Ton (dr. A.A.M.J.) van Eck, Koningin Wilhelminalaan 532, 2274 BM Voorburg  
voorzitter@kdov.nl - tel. 070 - 383 23 49

**Vice-voorzitter:**

Ruud (R.W.H.) Huijbregts, Poolsterlaan 8, 5632 AN Eindhoven  
ruud.huijbregts@gmail.com - tel. 040 - 290 34 28 - fax. 0842 - 23 22 13

**Secretaris:**

Gemma (G.M.L.) Coebergh, Korte Begijnstraat 28, 2011 HC Haarlem  
secretaris@kdov.nl - tel. 023 - 551 68 77

**Penningmeester:**

Ben (ir. B.A.G.) Hillen, Jachtwerf 12, 2725 DP Zoetermeer  
penningmeester@kdov.nl - tel. 079 - 341 85 75

**Bestuurslid:**

Anja (A.) Hendriks, Krefelder Straße 38, D-52070 Aachen  
anja.hendriks@t-online.de

**Geestelijk Adviseur:**

Diaken Eric (Drs. E.H. A.) Fennis

**Hoofdredacteur KDOV-blad:**

Ben (ir. B.A.G.) Hillen, Jachtwerf 12, 2725 DP Zoetermeer  
redactie@kdov.nl - tel. 0575-785887

**Eindredacteur KDOV-blad:**

Dick (Th.J.M.) Hogenhout, Amsterdam

**Redactie:**

Ben (ir. B.A.G.) Hillen, Ruud (drs. R.T.M.) Hoogenboom,  
René (dr. R.S.W.M.) Verwer

**Doel:**

De vereniging heeft ten doel de bevordering van het liturgisch en artistiek stijlbegrip van de kerkmusici, werkzaam binnen de Nederlandse rooms-katholieke kerkprovincie en de behartiging van de geestelijke en materiële belangen van haar leden.

**Voorwaarden voor het lidmaatschap:**

Een bepaalde mate van vakbekwaamheid in muzikaal en liturgisch opzicht, ten minste op het niveau van de eisen voor het getuigschrift van de KDOV.

**De contributie 2016 bedraagt:**

**gewoon lidmaatschap € 41,- , 65+ lid € 29,- en reeds lid in 2004 tevens 65+ € 19,-.**  
Bankrekening NL42INGB0001031344 t.n.v. KDOV, Zoetermeer

**Website:** [www.kdov.nl](http://www.kdov.nl)

Webmaster: Ben Hillen – webmaster@kdov.nl

**Opgaaf van leden en adreswijzigingen aan de secretaris.**

**Technische afwerking mededelingenblad:** Ben Hillen

**Druk & verzending:** SchultenPrint, Zoetermeer

ISSN-nummer 1388-2341

## Inhoudsopgave

Van het bestuur.....	1
Personalia .....	5
Liedbespreking.....	5
Berichten.....	8

## Van het bestuur



### **Eric Fennis geestelijk adviseur KDOV**



Per 1 december 2015 is de eerwaarde heer drs. E.H.A. (Eric) Fennis, die als algemeen secretaris en kanselier is verbonden aan het bisdom Haarlem – Amsterdam en als diaken aan de kathedrale basiliek Sint Bavo te Haarlem, door de Nederlandse

bisschoppenconferentie benoemd tot geestelijk adviseur van de KDOV.

De heer Fennis is in het bijzonder belast met het bevorderen van overleg en communicatie tussen de KDOV en de Rooms – Katholieke Kerkprovincie. In het bisdom Haarlem – Amsterdam is hij verantwoordelijk voor de uitvoering van het liturgisch beleid. Ook is hij zeer nauw betrokken bij de kathedrale koren van de Sint Bavo. De bisschoppen tonen zich verheugd dat de heer Fennis zich bereid heeft verklaard de functie van geestelijk adviseur van de KDOV te vervullen en wensen hem bij het uitoefenen ervan wijsheid en Gods zegen toe. (GC; 31 december 2015)



### **Contributie KDOV 2016**

Conform het besluit in de Algemene Ledenvergadering in oktober 2015 zijn de contributiebedragen dit jaar niet verhoogd.

In april ontvangt u per e-mail onze contributiefactuur met het verzoek om uw contributie te voldoen vóór 1 juni 2016 of automatische incasso door ons. De leden zonder e-mail adres ontvangen de factuur nog per post.

Mocht uw e-mailadres intussen gewijzigd zijn, dan horen wij dat graag per omgaande van u via [penningsmeester@kdo.v.nl](mailto:penningsmeester@kdo.v.nl).

De contributie 2016 bedraagt EUR 41,-- voor het gewone lidmaat-

schap. Voor leden 65+ is het EUR 29,- en voor leden 65+ reeds lid vóór 2004 bedraagt de contributie EUR 19,-. De regeling voor betaling van contributie is gepubliceerd in het KDOV-blad Winter 2013. (BH; maart 2016)



### **Ontwikkeling rechtspositie**

Op 7 maart 2016 is er weer rechtspositioneel (RP) overleg geweest. Aanwezig waren namens het Economencollege mevr. Daalmans en dhr. Zuidwijk, en van KDOV-zijde dhr. Hillen en dhr. Van Eck.

Aan de economen is gevraagd een overzicht te geven van de huidige aantallen kerkmusici in loondienst en de mutaties daarop in 2015. Van kerkelijke zijde werd verklaard dat een dergelijk overzicht moeilijk tot niet te geven is.

Door het KDOV-bestuur wordt nog gewerkt aan voorstellen over regionale kerkmusici, een betere beschrijving van taken-/bevoegdheden pastor vs. kerkmusicus en richtlijnen voor sollicitatieprocedures. Er is nog steeds geen duidelijkheid over de rol die de NSGV in de toekomst kan gaan spelen bij registratie van kerkmusici en hun bevoegdheden.

Aan de KDOV is voorgelegd een voorstel voor een ZZP modelovereenkomst zonder werkgeversgezag. De KDOV zal hierop uiterlijk eind april reageren naar het Economencollege.

Tenslotte is gesproken over invulling namens KDOV van de posities van twee vervangend leden van het Bisschoppelijk Scheidsgerecht en over de evt. ANBI-status van de KDOV onder kerkelijke paraplu. Het volgend RP overleg vindt plaats op 6 oktober. (BH; maart 2016)



### **ZZP overeenkomsten**

Zoals gezegd is uw bestuur in overleg met afgevaardigden van het Economencollege over toekomstige vormgeving van ZZP-modelovereenkomsten, mede in relatie tot wijziging van de situatie rond VAR-verklaringen.

Wanneer u reeds werkzaam bent als kerkmusicus in ZZP-verband, dan zouden we graag van u vernemen wat uw ervaringen hiermee zijn, welke zaken er beslist geregeld moeten worden en welke ongunstige ervaringen er zijn.

Graag ontvangen we van u voorbeeldcontracten. (BH; maart 2016)



### **Salarissen kerkmusici 2016**

De honoreringsbedragen op uurbasis (bruto) in EUR zijn per 1 januari 2016 met 1 % verhoogd. Tevens is er een trede 9 voor het aantal dienstjaren toegevoegd. De bedragen zijn als volgt vastgesteld:

	<u>Dirigent of organist</u>			<u>Dirigent en organist</u>		
	III	II	I	III	II	I
Dienstjaren						
1	20,35	23,50	26,35	31,60	36,60	41,55
2	20,85	24,30	27,35	31,70	37,40	42,60
3	21,40	25,05	28,40	32,20	38,25	43,60
4	21,95	25,90	29,45	33,80	39,15	44,70
5	22,45	26,70	30,50	34,35	39,95	45,75
6	23,00	27,45	31,60	34,85	40,75	46,85
7	23,50	28,25	32,60	35,35	41,65	47,85
8	24,00	29,00	33,65	35,85	42,45	48,85
<b>9 of meer</b>	<b>24,50</b>	<b>29,75</b>	<b>34,70</b>	<b>36,35</b>	<b>43,25</b>	<b>49,85</b>

In overleg tussen de door de bisschoppen gemandateerde economen met de KDOV en de KNTV is per 1 januari 2012 voor de kerkmusici met de bevoegdheid I, II en III een honorering afgesproken met een uitloop naar 10 dienstjaren, op basis van anciënniteit. Voor in 2015 in dienst tredende kerkmusici betekent dit dat zij in trede 1 (Dienstjaar 1) beginnen. Voor kerkmusici die reeds per 1 januari 2012 in dienst waren is nu trede 9 (Dienstjaar 9 of meer) van toepassing. In de komende twee jaren wordt nog jaarlijks een nieuwe trede toegevoegd.

Groep A en B kennen alleen de reguliere verhoging (geen dienstjaren).

	<u>Dirigent of organist</u>	<u>Dirigent en organist</u>
Groep A	19,10	28,55
Groep B	12,95	19,10

(advertentie)

Het bestuur van de Katholieke Dirigenten- en Organisten Vereniging (KDOV) vraagt een

**(hoofd)redacteur (m/v)**

voor het KDOV-blad dat 4 keer per jaar verschijnt.

Na het vertrek van Jeroen Pijpers eind 2015 heeft het KDOV-blad geen (hoofd)redacteur meer en ligt deze taak bij weer bij het bestuur.

Graag wil het KDOV-bestuur deze functie zo snel mogelijk aan een lid van onze vereniging overdragen.

Wij doen hiertoe een dringend beroep op de leden van onze vereniging en vragen u uw diensten aan te bieden. Zonder een (hoofd)redacteur kan het bestuur niet garanderen dat het blad regelmatig blijft verschijnen.

De (hoofd)redacteur heeft de volgende taken:

- het (laten) schrijven en verzamelen van relevante artikelen en eventuele reactie op ingezonden brieven
- de coördinatie/planning van het (doen) schrijven van redactionele artikelen
- het verzamelen en zonodig voorbereiden van kopij
- op zoek gaan naar en het verzamelen van informatie, nieuws, ontwikkelingen
- het ontwikkelen van een visie op de inhoud van het blad

Ook als u geen ervaring hebt, valt een redacteurschap te overwegen. Het bestuur is desgewenst bereid om hierbij te helpen en ondersteuning te bieden.

Het bestuur doet een dringend beroep op alle leden van de vereniging om nu te overwegen om een bijdrage of een wat kleinere - af te spreken - bijdrage te gaan leveren aan de continuïteit van het KDOV-blad. Graag uw reacties per e-mail naar: [redactie@kdov.nl](mailto:redactie@kdov.nl)

## Personalia

### Nieuw adres:

S.(Steven). H. van Wieren, Voorstraat 111, 2685 EK Poeldijk.

### Opzegging:

E.(Egbert) Schoenmaker, Emlichheim, Duitsland

S.(Siem).W. Groot, Bunnik.

### Adres onbekend:

J. (Johan).P.J. de Graaf

Wie weet zijn adres? Het laatst bij ons bekende adres was: De sperwer 11, 6021 ZP Budel.

## Liedbespreking

*Bert Stolwijk*

Kom, laat ons Christus loven (Verrijzenislied)

Een paaslied om muziek van Vic Nees

Eén van de belangrijkste hedendaagse koorcomponisten is Vic Nees (1936-2013). Tot zijn oeuvre behoort een aanzienlijk aantal religieuze werken, waaronder ook een klein aantal liturgische gezangen in de Nederlandse taal. Deze zijn nog niet echt doorgedrongen tot de Nederlandse praktijk. Jammer, want het grote vakmanschap van de componist Nees komt ook in de liederen tot uiting! Zo zou zijn 'Verrijzenislied' *Kom, laat ons Christus loven* een aanwinst betekenen voor het paasrepertoire in onze parochies. Niet alleen vanwege de fraaie melodie, maar ook vanwege de woorden waar de paasvreugde van afstraalt:

- 1 Kom, laat ons Christus loven die uit het graf verrees.  
Een vreugde van hierboven verdreef de grote vrees,  
de angst van die Hem dienden en treurden om zijn dood.  
Ook ons maakt Hij tot vrienden en redt Hij uit de nood.
- 2 De doven liet Hij horen, de lammen deed Hij gaan.  
Hij leeft en wij, herboren, zijn met Hem opgestaan.  
En alles wat in zonde ontvangen werd en leed,  
heeft nu zijn heil gevonden in 't wonder dat Hij deed.

- 3 Hij leeft, Hij is verrezen en heiligt ons bestaan.  
Zijn kracht zal ons genezen van zond' en eigenwaan.  
Kom, laten we Hem loven met grote dankbaarheid,  
met hart en ziel Hem loven, nu en in eeuwigheid.

Een lofzang op de verrezen Christus, een getuigenis van wie Hij was in zijn leven op aarde ("de doven liet Hij horen, de lammen deed Hij gaan") en wie Hij is na zijn verrijzenis uit de dood ("zijn kracht zal ons genezen van zonde en eigenwaan").

De auteur is Piet Thomas (\* 1929), een Vlaamse priester, dichter, schrijver en hoogleraar (o.a. in de geschiedenis van de moderne Nederlandse letterkunde). Hij werkte ook mee aan de vertaling van de gebeden voor het Altaarmissaal. Zijn liturgische liederen werden door diverse componisten op muziek gezet (naast Vic Nees ook door o.a. Kurt Bikkembergs, Luc Löwenthal en Willem Vogel).

De melodie:



Veel paasliederen zijn geschreven in D-groot en aanvankelijk lijkt het dat Vic Nees ook voor deze toonsoort kiest, maar al snel wordt duidelijk dat dit lied in D-mixolydisch (in het oude gregoriaans de authentieke sol-modus ofwel de 7<sup>de</sup> toon) is gecomponeerd. Hierdoor wordt het lied iets minder uitbundig van karakter en krijgt het een wat plechtigere sfeer.

Het lied is geschreven in een 2/4 maat met veel beweging in achtste noten, maar de derde regel ("de angst van die Hem dienden") begint met een 3/4 maat waarbij als het ware even pas op de plaats gemaakt wordt en de woorden meer gewicht krijgen.



In de orgelbegeleiding die Nees bij het lied schreef klinkt het voorspel duidelijk als een oproep om met hart en ziel in te stemmen met deze lofzang!

## Verrijzenislied

(Kom, laat ons Christus loven)

tekst: Piet Thomas

muziek: Vic Nees

$\text{♩} = \text{ca. } 84$

1. Kom,  
2. De  
3. Hij

8  
laat ons Chris - tus lo - ven die uit het graf ver - rees. Een  
do - ven liet Hij ho - ren, de lam - men deed Hij gaan. Hij  
leeft, Hij is ver - re - zen en hei - ligt ons be - staan. Zijn

The image shows a musical score for an organ accompaniment. It consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked as quarter note = ca. 84. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The second system starts at measure 8 and includes Dutch lyrics under the vocal line. The piano accompaniment continues with the same musical notation.

Het lied *Kom, laat ons Christus loven* is te vinden in de Vlaamse liedbundel *Zingt Jubilate* (nr. 441). De partituur met de orgelbegeleiding is – tegen betaling van € 3,05 – te downloaden van de website van uitgeverij Gooi & Sticht ([www.gooiensticht.nl](http://www.gooiensticht.nl)), voer in het zoekvenster de oorspronkelijke titel in: *Verrijzenislied*.

# Berichten

## Concours voor kerkkoren op 23 april 2016 in Hilversum

**KSSG**

*Haarlem-Amsterdam*

De inschrijving voor het concours kerkkoren is geopend. Wie mee wil doen aan het concours voor kerkkoren op zaterdag 23 april a.s. in de Sint-Vituskerk in Hilversum, kan zich vanaf nu tot 1 maart a.s. inschrijven. Maximaal 15 koren kunnen meedoen en er zijn diverse prijzen te verdienen. Ieder koor krijgt een rapport met suggesties ter verbetering.

In 2008 organiseerde de KSSG in Haarlem een concours voor kerkkoren waar veel koren aan deelnamen. Op zaterdag 23 april 2016 is er weer een concours, maar dan in de Sint-Vituskerk in Hilversum: alle kerkkoren (jongerenkoren, middenkoren, gemengde koren, etc.) zijn welkom op dit grootse zangfestijn. (Voor kinderkoren zal de DSSG in het voorjaar van 2017 een afzonderlijk concours organiseren). Er zijn meerdere prijzen te verdienen en elk koor krijgt een juryrapport met o.a. tips voor verbetering van de kwaliteit. Folder en aanmelden: [www.kdov.nl](http://www.kdov.nl).

## Maar één ging er zingen.

### Een muzikale biografie van Floris van der Putt



In het kader van het gedenkjaar schreef Prof. dr. Anton Vernooij over de priester-musicus Floris van der Putt (1915-1990) een biografie onder de titel *Maar één ging er zingen*.

Het eerste deel is biografisch. In het tweede deel volgt een beschrijving van zijn wereldlijke liederen, met name uit het bundeltje *De Brembos* (waarin zijn bekendste volkslied *de Hertog Jan*). De behandeling van het liturgische oeuvre in het derde deel geeft een doorzicht in de postvaticaanse ontwikkeling van de Nederlandstalige liturgische muziek, waarin de componist een grote rol heeft gespeeld. Het boek wordt besloten met een uitgebreide oeuvrelijst samengesteld door

Jan Jaap Zwitser, die ook de redactie had. Bovendien is een CD toegevoegd, die een onlosmakelijk geheel vormt met het boek, dat is uitgegeven bij Berne Media (zie ook [www.florisvanderputt.nl](http://www.florisvanderputt.nl)).

## Composities van Floris van der Putt

Ascolta Music Publishing heeft vele nog niet eerder uitgegeven composities van Floris van der Putt gepubliceerd, waaronder het Latijnse proprium voor Maria Onbevlekt Ontvangen en de Sint-Jansliederen, die we van in het bijzonder aanbevelen! Daarnaast zijn nog Latijnse motetten uitgegeven voor gemengd koor a capella, kerstliedjes en een Marialied in twee zettingen. Het betreft niet alleen vocaal werk, maar ook werken voor orgel en voor beiaard. Een overzicht is te vinden op de nieuwe website van de uitgeverij [www.ascolta.nl](http://www.ascolta.nl) of [www.florisvanderputt.nl](http://www.florisvanderputt.nl).

## Herdenking 100e geboortedag Floris van der Putt



Op 21 november j.l. is de 100e geboortedag luisterrijk herdacht. 's Ochtends was er een plechtigheid bij het graf van de priestermusicus in Lieshout. In het Provinciehuis werden drie arrangementen gepresenteerd van het lied van de Hertog Jan, die op verzoek van de stichting Floris van der Putt zijn gemaakt voor bezetting van harmonie- en fanfareorkest. Na een eucharistieviering in de St. Servatiuskerk in Lieshout, waarin Bisschop Hurkmans voorging, werden een biografie met CD gepresenteerd en nieuwe partituren gepresenteerd. Meer informatie over Floris van der Putt: [www.florisvanderputt.nl](http://www.florisvanderputt.nl).

## Nederlands Gregoriaans Festival 2016 in Den Bosch



Nederlands Gregoriaans Festival



Van vrijdag 3 juni t/m zondag 5 juni vindt in 's-Hertogenbosch de zesde editie plaats van het Nederlands Gregoriaans Festival. Het festival biedt een uniek podium aan scholae, ensembles, solisten en andere groepen die het gregoriaans een warm hart toedragen. Na vijf festivals in Ravenstein maakt ons tweejaarlijkse festival nu de overstap naar de hoofdstad van Brabant. Dit betekent een uitbreiding van de mogelijkheden van het festival én - naar we hopen - een nog grotere publieke belangstelling.

Het thema van het Festival 2016 luidt: FANTASTISCH.

Artistiek leiders Hans Leenders en Marcel Zijlstra zijn hiermee gretig ingesprongen op het Jheronimus Boschjaar dat in 2016 in 's-Hertogenbosch wordt gevierd.

Jheronimus Bosch moet in zijn leven menigmaal gregoriaans hebben horen zingen. Als katholiek schilder zal hij regelmatig missen hebben bijgewoond. Hij heeft ook zeker de meerstemmige muziek van zijn eigen tijd gehoord: in de manuscripten van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap waar Bosch toe behoorde, vinden we zowel gregoriaanse als polyfone gezangen.

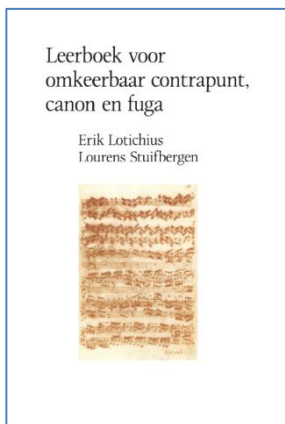
In deze zesde editie van het Nederlands Gregoriaans Festival willen we in een reeks concerten het klankpalet van Bosch' tijd laten herleven, het gregoriaans van vroeger datum tot klinken brengen en de relatie van het gregoriaans tot modernere muziek als inspiratiebron gebruiken. Elk concert zal worden gekoppeld aan een van de schilderijen van Jheronimus Bosch. 'Visioenen uit het Hiernamaals', 'Het Laatste Oordeel', het is niet heel moeilijk de beelden van Bosch met het gregoriaans te verbinden, omdat zowel het repertoire als de beelden van Bosch doordrenkt zijn van Middeleeuwse spiritualiteit en geloofsijver. Zo ontstaat tijdens dit Festival een fantastisch samenspel van beeld en geluid.

Het Festival wordt ook langer dan voorheen: het openingsconcert zal reeds op de vrijdagavond plaatsvinden. Het programma bevat concerten van Cappella Pratensis, het Franse ensemble Mora Vocis, Psallentes, Schola Maastricht en vele andere ensembles, lezingen, workshops en een schola-estafette. Het gehele programma vindt u op de site:

[www.gregoriaansfestival.nl](http://www.gregoriaansfestival.nl)

*Hedwig van Grinsven / publiciteit, 06-12337956,  
[hedwig.v.grinsven@hetnet.nl](mailto:hedwig.v.grinsven@hetnet.nl)*

## Leerboek voor omkeerbaar contrapunt, canon en fuga



In 1986 schreven Erik Lotichius en Lourens Stuifbergen een studieboek over contrapunt-technieken, getiteld Leerboek voor omkeerbaar contrapunt, canon en fuga. Het boek is vooral bedoeld voor degenen die zich vakmatig in de genoemde technieken willen verdiepen, maar ook de geïnteresseerde muzikamateur kan er zijn voordeel mee doen, mits hij de nodige kennis van elementaire muziektheoretische begrippen bezit.

De uitgave werd destijds mogelijk gemaakt door het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Het boek is in het vakmuziekonderwijs veel gebruikt en was na ongeveer vijftien jaar uitverkocht. Hoewel er telkens weer vraag naar was is er nooit

een herdruk gekomen.

Sinds december 2015 is het boek echter weer leverbaar. Door op onderstaande link te klikken kunt u meer informatie vinden en indien gewenst een bestelling doen.

<http://www.boekenbestellen.nl/boek/leerboek-voor-omkeerbaar-contrapunt-canon-en-fuga/9789492182784>

*Lourens Stuifbergen; 27 januari 2016*