

Organ Academy Maastricht 2014

6 juli - 9 juli 2014

Masterclasses
Excursie
Concerten

In 2014 organiseert het Conservatorium Maastricht in samenwerking met de stichting 'Pro Organo' voor de tweede maal de Organ Academy Maastricht.

Het thema is: 17^{de} tot en met 20^{ste} eeuwse Franse orgelmuziek, met vrije repertoirekeuze. De Organ Academy Maastricht is bedoeld voor orgelstudenten van de conservatoria en voor professionele organisten. De masterclasses vinden plaats op het Séverin-orgel in O.L.V.-Basiliek en op het Picard/Franssen/Pereboom/Verschueren in de Sint-Servaasbasiliek.

De docenten zijn:
Hans Leenders
Marcel Verheggen

Er geldt een maximum aantal van 12 actieve deelnemers. Andere geïnteresseerden kunnen zich opgeven om als auditor de lezingen en masterclass bij te wonen tot een maximum van 10.

Het cursusgeld voor actieve participanten bedraagt € 100.
Het cursusgeld voor toehoorders bedraagt € 75.

Programma

Zondag 6 juli 2014

Tijd	Activiteit	Plaats
14.00 - 14.30	Welkom	Sint-Servaasbasiliek
15.00 - 16.00	Bijwonen van het openingsconcert met koor en orgel	Sint-Servaasbasiliek
16.30 - 22.30	Studiemogelijkheden	Beide kerken

Maandag 7 juli 2014

Hele dag	Masterclasses	Beide kerken
----------	---------------	--------------

Dinsdag 8 juli

Hele dag	Masterclasses	Beide kerken
20.00	Bijwonen orgelconcert	OLV Basiliek

Woensdag 9 Juli 2014

Excursie

Inschrijvingsformulier voor de Organ Academy Maastricht 2014

Naam / Voornaam:.....

Geboortedatum:.....

Straat en huisnummer:.....

Plaats en postcode:.....

Telefoon (handy):.....

e-mail:.....

Indien van toepassing:

Studiejaar:.....Conservatorium:.....

Ik zal de volgende werken voorbereiden (ongeveer 30 minuten maximaal):

Betaling:

Actieve deelnemer € 100

Toehoorder € 75

De inschrijving is definitief wanneer het cursusgeld vòòr 15 juni 2014 is gestort op:

IBAN: NL80RABO0175496544 t.n.v. Stg. Pro Organo, Maastricht

BIC: RABONL2U

onder vermelding van 'cursusgeld masterclass 2014'

Ik wil wel/geen* overnachtingen van 5 / 6* - 9/10* juli in het klooster van de Beyart (centrum Maastricht) à € 30.- per nacht inclusief ontbijt. Hier zijn slechts een beperkt aantal plaatsen beschikbaar die in volgorde van aanmelding toegekend zullen worden.

De reservering voor de overnachtingen is pas definitief wanneer de betaling ontvangen is op bovenstaand rekeningnummer onder vermelding van 'overnachtingen masterclass 2014'

Datum Handtekening

*) Doorhalen wat niet van toepassing is

Dit formulier ingevuld en ondertekend terugsturen aan:

Hogeschool Zuyd\Conservatorium

Marcel Verheggen

Bonnefantenstraat 15

6211 KL Maastricht

Nederland

of per mail (scan van het ondertekende
formulier):

marcel.verheggen@zuyd.nl

Hans Leenders

Hans Leenders is hoofdvakdocent orgel en docent muziekgeschiedenis aan het Maastrichts conservatorium.

Tevens is hij artistiek leider van het professionele kamerkoor Studium Chorale, en artistiek adviseur van het Nederlands Gregoriaans Festival, Chorbiennale Aachen en het orgelfestival L'Europe et l'Orgue.

Hans Leenders is cantor-organist van de OLV basiliek te Maastricht (Séverin 1652) en titulaire-organist van de Kopermolen te Vaals (Hilgers 1765). Als componist profileert hij zich de laatste jaren steeds meer. Zijn composities zijn o.m. uitgegeven bij Ascolta en De Haske.



Marcel Verheggen

Marcel Verheggen is organist van de Sint-Servaasbasiliek te Maastricht. Hij geeft veel concerten in binnen- en buitenland. Zijn repertoire omvat werken van alle stijlperiodes, variërend van vroeg-renaissancemuziek tot en met hedendaagse werken en wereldpremières. Op internationale orgelconcoursen behaalde hij diverse prijzen voor zowel interpretatie als improvisatie. Marcel Verheggen is orgeldocent aan het Conservatorium te Maastricht en geeft meestercurssussen in binnen- en buitenland. Daarnaast is hij gecertificeerd adviseur van de Klokken- en Orgelraad waar hij betrokken is bij nieuwbouw- en restauratieprojecten. Hij is artistiek adviseur van het festival L'Europe et l'Orgue.



Orgels

Onze Lieve Vrouwe Basiliek



1652 Andries Severijn
 17e Anonymus
 1798 Anonymus
 1830 Joseph Binvignat
 1838 Joseph Binvignat
 1852 Merklin & Schütze
 1880 Pereboom & Leijser
 1963 D.A. Flentrop
 1984 Flentrop Orgelbouw

Grand Orgue (II, C – g ³)	Positif (I, C – g ³)	Echo (III, C – g ³)	Pédale (C – f ¹)
Bourdon 16' Montre 8' Bourdon 8' Viola di Gamba 8' Prestant 4' Flûte 4' Nasard 3' Doublette 2' Tierce 1 3/5' Fourniture IV Cymbale III Cornet IV D Trompette 8' B/D Voix Humaine 8' Clairon 4'	Bourdon 8' Prestant 4' Flûte 4' Nasard 3' Doublette 2' Quarte de Nasard 2' Tierce 1 3/5' Larigot 1 1/3' Fourniture III Cymbale II Cromorne 8'	Bourdon 8' Prestant 4' Doublette 2' Flageolet 1' Cornet III D Chalumeau 8'	Soubasse 16' Flûte 8' Flûte 4' Bombarde 16' Trompette 8' Clairon 4'

Tremblant fort
 Tremblant doux
 Rossignol

Grand Orgue - Positif
 Pédale - Grand Orgue
 Pédale - Positif

Temperatuur : Chaumont
 Winddruk : 72 mm
 a¹ : 392 Hz

Sint - Servaasbasiliek



17e	Anonymus
1736	Jean Baptiste le Picard
1806 (?)	Joseph Binvignat
1843	Gebr. Franssen
1852 - 1855	Pereboom & Leijser
1882	Pereboom & Leijser
1912	Gebr. Pereboom
1990	Verschueren Orgelbouw

Grand-Orgue (I, C - g ³)	Positif (II, C - g ³)	Echo (III, C - g ³)	Pédale (C - f ¹)
Montre 16'	Montre 8'	Bourdon 8'	Montre 16'
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Flûte 4'	Soubasse 16'
Montre 8'	Bilingua 8' D	Flageolet 2'	Quinte 12'
Bourdon 8'	Salicional 8'	Cornet I-II-III	Flûte 8'
Flûte harmonique 8'	Unda Maris 8'	Voix Humaine 8'	Prestant 4'
Viola di Gamba 8' Prestant 4'	Prestant 4'		Bombarde 16'
Flûte 4'	Flûte 4'		Trompette 8'
Salicional 4'	Doublette 2'		Clairon 4'
Quinte 3'	Flageolet 1'		
Doublette 2'	Mixture II-III		
Fourniture III	Basson-Hautbois 8'		
Cymbale II			
Cornet V D			
Bombarde 16'			
Trompette 8'			
Clairon 4'			

Tremblant

Grand Orgue - Positif

Positif - Echo

Pédale - Grand Orgue

Pédale - Positif

Pédale Séparée

ZW (Positif + Echo)

Temperatuur : gelijkzwevend

Winddruk : 85 mm

a¹ : 442 Hz